

Abril-junio 2025 / No. 22, versión digital del No. 80 impreso / Nueva época / Año 3

PANORAMA

ISSN: 0186-27-66

REVISTA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE BAJA CALIFORNIA SUR

MEMORIAS A LA MAR

PLIEGO

Rafael Geraldo Tamayo
Francisco Castro Gómez
Érika Torres Ochoa
Estefanía Flores Flores
Luis Daniel Moreno Figueroa
Andrés Granados Amores

CANTO

Érika Torres Ochoa
Leonardo Álvarez Santamaría
Pablo Arce Amézquita

SOLAPA

Entrevista a Tania Cala Peguero

CORONDEL

Érick Francisco Cota González
Alberto Bejarano
Abdellatif Bouziane

SEPARATA

Rosario A. Gómez Urzúa
Christopher Amador
Marlon Martínez Vela
Jorge Alberto Chaleco Ruíz



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA SUR

Dr. Dante Arturo Salgado González
Rector

Dra. Alba Eritrea Gámez Vázquez
Secretaría General

C.P. Mauricio Luna Rodríguez
Secretaría de Administración y Finanzas

Lic. Jorge Ricardo Fuentes Maldonado
Director de Difusión Cultural y Extensión Universitaria

Lic. Luis Chihuahua Luján
Jefe del Departamento Editorial

Consejo Editorial

Editor General:
Dr. Mehdi Mesmoudi

Editoras/es:
Dra. Marta Piña Zentella
Dra. María Z. Flores López
Dra. Zenorina Guadalupe Díaz Gómez
Dr. Andrés Granados Amores
Dr. Emmanuel Juncó Carlón
Dra. Mayra Violeta Guadalupe Gutiérrez González

Comité de Redacción:
Mtro. César Daniel Mora Hernández
Mtra. Karina Rubio Mendoza
Lic. Eunice Angélica Ramírez Félix

Imagen de portada: Vista al amanecer de las playas negras de Santa Rosalía, BCS, 2012, fotografía de Mayra Violeta Guadalupe Gutiérrez González.

Imagen de páginas 2-3: Playa y gaviota en isla Coronado en el Parque Nacional Marino Bahía de Loreto, BCS, 2024, fotografía de Mayra Violeta Guadalupe Gutiérrez González.

Panorama (versión digital de la revista impresa) número 22, nueva época, año 3, abril-junio de 2025, es una publicación trimestral de la Universidad Autónoma de Baja California Sur. ISSN: 0186-27-66. El contenido de los artículos es responsabilidad exclusiva de los autores. Dirigir correspondencia a **Panorama**, UABCS, Blvd Forjadores s/n, entre Av. Universidad y Félix Agramont Cota, Col. Universitario, tel. 6121238800, ext. 3623, La Paz, BCS, CP 23080, o enviarla por correo electrónico a: revista.panorama@uabcs.mx

PANORAMA

CONTENIDO

4 Presentación

PLIEGO

7 La carne de pescado: nutrición, sostenibilidad y sabor en la alimentación en la población mexicana

Rafael Geraldo Tamayo, Francisco Castro Gómez, Érika Torres Ochoa

17 ¿Amor o ligereza? Diálogos entre Alain Badiou y Gilles Lipovetsky

Estefanía Flores Flores

26 El pez cochito (*Balistes polylepis*) y su potencial rol en la acuicultura marina rural

Luis Daniel Moreno Figueroa y Andrés Granados Amores

CANTO

35 Una experiencia que cambia tu vida para siempre: Olimpiadas del Conocimiento

Érika Torres Ochoa, Leonardo Álvarez Santamaría y Pablo Arce Amézquita

SOLAPA

45 Entrevista a Tania Cala Peguero por Mehdi Mesmoudi

CORONDEL

53 Bígono cuadrilátero de dos luces y sombras

Érick Francisco Cota González

55 Double take

Alberto Bejarano

56 Otros rostros

Abdellatif Bouziane

SEPARATA

62 Cuando la historia es una aventura: *El cautivo de ultramar*,

novela histórica de Rosario Gómez
Rosario A. Gómez Urzúa

65 Salir de la herida local: poesía en la ética samurái

Christopher Amador

69 “Sola entre las olas, sola”: reseña de *Prólogo del alba*, de Ysla Campbell

Marlon Martínez Vela

73 Comentario sobre *Patatas de ciervo grácil* de Christopher Amador

Jorge Alberto Chaleco Ruiz

75 Acerca de los autores y autoras

Presentación

Quien vive rodeado de mar se sabe a sí mismo testigo de las idas y venidas de sus oleajes. El mar –y esto lo saben particularmente bien los lectores más asiduos de novelas de aventuras– llega a ser con frecuencia una especie de protagonista, deuteragonista o incluso antagonista de innumerables historias. Porque el mar, en sus múltiples formas, es calma y caos; un agente clave en el devenir de todos los seres, al que le gusta disfrazarse de simple compañía. Nada más equívoco que esa máscara. En este nuevo número de *Panorama*, como otras veces, nos adentramos en aguas sudcalifornianas, pero en esta ocasión con el timón en la mira hacia otros destinos más lejanos y, sin embargo, íntimamente conectados a nuestras costas peninsulares gracias, por supuesto, a este mar tan entrañable. Las siguientes páginas son una muestra del ir y venir entre Sudcalifornia, Marruecos, Colombia y Chile.

En **Pliego** contamos con las aportaciones de profesoras y profesores-investigadores de nuestra Casa de Estudios, que participaron en la cuarta edición del “Curso-taller de Introducción a la Comunicación Pública de la Ciencia”, llevado a cabo en la Universidad Autónoma de Baja California Sur (UABCS) con el apoyo del Consejo Sudcaliforniano de Ciencia y Tecnología (Coscyt), cuyo valioso resultado puede apreciarse en esta sección. En una interesante colaboración entre la ingeniería en pesquerías y un profesionalista en gastronomía, el artículo “La carne de pescado de pescado, nutrición, sostenibilidad y sabor” muestra los beneficios múltiples del consumo de pescado para la población mexicana. Por su parte, Estefanía Flores nos invita a reflexionar sobre el amor y la forma en que se desarrollan los vínculos afectivos en una época dominada por la ligereza, el individualismo y lo efímero. Su texto “¿Amor o ligereza? Diálogo entre Alain Badiou y Gilles Lipovetsky” es una confrontación di-

recta a la capacidad de comprometernos auténticamente con nuestros semejantes en la contemporaneidad. Así también, Luis Daniel Moreno y Andrés Granados exponen el potencial acuícola de un pez muy conocido en la región, el pez cochito, mostrando las cualidades de esta especie y alternativas para un manejo racional que evite su agotamiento.

Canto es un espacio íntimo de testimonios, anécdotas e historias personales de figuras que actualmente forman parte de nuestra comunidad universitaria. En esta ocasión nos encontramos con las aportaciones de Érika Torres Ochoa, Leonardo Álvarez Santamaría y Pablo Arce Amézquita, delegados y representantes de las Olimpiadas del Conocimiento en materias como biología, química y física, que nos comparten relatos de los eventos que han marcado un antes y un después en la vida de estudiantes de nivel medio superior en nuestro estado. Acompañándolos está Rubén Rivera Calderón, escritor y poeta sudcaliforniano ya renombrado, quien nos comparte una transcripción de los comentarios hechos al libro *Mario Almada nunca pierde* de Miguel Ángel Avilés con prólogo de Dante Salgado; una carta de admiración a la trayectoria del cronista sudcaliforniano celebrada en el marco del 9° Coloquio Universitario del Libro Sudcaliforniano celebrado del 22 al 25 de abril del presente año.

Solapa nos convoca a un acercamiento valioso hacia la trayectoria de aquellas personas que siguen aportando al espíritu vivo de nuestra institución. En esta ocasión conversamos con Tania Cala Peguero, profesora-investigadora de la Universidad de Pinar del Río (Cuba) a raíz de su participación como una de las conferencistas magistrales en el II Congreso Internacional de Educación “Expectativas, creencias y crisis en la educación” celebrado en las instalaciones de la Universidad Autónoma de Baja California Sur del 23 al 26 de abril de 2024. Este diálogo inició, como ya es costumbre en las entrevistas de *Panorama*, con su trayectoria antes de arribar al ámbito de la educación, siendo la filosofía ese principio que la guió hacia su profesión actual como docente frente a grupo. Al mismo tiempo, compartió con nuestra comunidad universitaria los mayores logros y retos que ha asumido en su día a día, explorando con ello los desafíos por los cuales atraviesa la educación en América Latina, así como las amplias áreas de interés para incentivar la labor formativa y el involucramiento de las comunidades en estos procesos de enseñanza-aprendizaje.

Por otro lado, en **Corondel** podemos leer y observar cómo el arte se manifiesta a través de las páginas de *Panorama*. En primer lugar tenemos a Érick Cota González, dos veces ganador del Premio Universitario de la UABCS, quien con una maestría poética a su corta edad nos catapultó esa sonoridad y ritmo que tanto caracteriza su obra. Acompañándolo en las siguientes páginas encontramos a Alberto Bejarano, profesor y escritor colombiano que nos comparte un brevísimo poema que contrasta con lo que se piensa normalmente de nuestro doble, la verdadera cara que manifestamos al mundo. Finalmente, compartimos con todos nuestros lectores un primer vistazo de la colección pictórica “Otros ros-

tros” del artista marroquí afincado en Málaga, Abdellatif Bouziane, una apuesta que sin lugar a dudas estamos orgullosos de ser los primeros en compartir desde América Latina.

Por último, **Separata** nos obsequia reseñas de cuatro interesantes libros. La primera es de Rosario Gómez sobre la novela histórica *El cautivo de Ultramar*, cuya escena se remonta a la sociedad colonial del siglo XVIII, donde apreciamos los usos y costumbres sociales, políticas y religiosas de su tiempo. El segundo texto corresponde a Christopher Amador quien reseña el último poemario de Leonardo Varela titulado *Lugar Mishima* donde nos resalta las particularidades de su apuesta estética, rastreando una compleja red de autores que están presentes y acompañan la voz poética. La tercera reseña es del académico de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, Marlon Martínez Vela, sobre el último libro de Ysla Campell titulado *Prólogo del alba*, donde rescata el valor de la tradición en la poesía clásica, específicamente aquella que nos evoca los tiempos gloriosos del octosílabo, así como aborda tópicos que nos son representativos como la muerte, el amor materno, la soledad, el camino recorrido, entre otros. El último texto es de Jorge Alberto Chaleco Ruiz sobre el más reciente poemario de Christopher Amador, *Patas de ciervo grácil*, en el que destaca sus dones como creador multifacético, subrayando su naturaleza como lector inmensamente educado en diversas tradiciones literarias.

Con semejantes tripulantes a bordo de esta pequeña pero noble embarcación que es *Panorama*, extendemos a la comunidad universitaria un número más, del que esperamos que llegue a todos los puertos imaginables. Que las palabras aquí vertidas continúen promoviendo el conocimiento y la reflexión sobre nuestro lugar y responsabilidad en el mundo desde Sudcalifornia y, al mismo tiempo, sirvan también como recordatorio de que esta búsqueda está presente aquí y en todos los rincones de nuestro planeta. Los seres que en el mar habitan y quienes solo avistamos el mar desde la tierra formamos parte de un mismo entramado; un ecosistema complejo y maravilloso que hay que seguir protegiendo *a toda costa*.

Ante el inminente arribo de las vacaciones de verano; el lento (o a veces vertiginoso) tránsito por las elevadas temperaturas de esta estación del año y el posterior (pero también inminente) retorno a las actividades académicas, solo nos queda desear, como cada vez, que nuestros lectores nos acompañen en este recorrido marítimo y disfruten el presente número.

Consejo editorial



PLIEGO

La carne de pescado: nutrición, sostenibilidad y sabor en la alimentación en la población mexicana

*Rafael Geraldo Tamayo, Francisco Castro
Gómez, Érika Torres Ochoa*

Resumen

Quizás algunos recuerden la popular frase de la década de 1980 en comerciales de TV que terminaba con “vamos a comer atún”. La preocupación por el consumo de pescado se ha mantenido como un desafío constante en la población mexicana. A pesar del alto valor nutritivo del pescado, su consumo en México es bajo, principalmente debido al desconocimiento sobre su preparación y a la percepción negativa de ciertas especies. El pescado es rico en proteínas y ácidos grasos esenciales, lo que lo convierte en un alimento clave para fortalecer la seguridad alimentaria y apoyar la economía local. Sin embargo, su aceptación se ve limitada por

RGT. Egresado del Programa Educativo de Ingeniería en Pesquerías. Actualmente se encuentra realizando su tesis de licenciatura en el Taller de Alimentos Marinos, rgerald2_18@alu.uabcs.mx

FCG. Egresado de la carrera del Programa Educativo de Licenciatura en Gastronomía. Actualmente Estudiante de maestría en el Posgrado de Ciencias Marinas y Costeras, fcastro_24@alu.uabcs.mx

ETO. Profesora-investigadora adscrita al Departamento Académico de Ingeniería en Pesquerías. Responsable del Taller de Alimentos Marinos, etorres@uabcs.mx

el sabor intenso de algunas variedades. Para mejorar esta situación, métodos de conservación como el ahumado y el escabeche pueden transformar sus atributos sensoriales, fomentando así un mayor consumo y haciendo que los consumidores asocien el pescado con el hogar, evocando la idea de que “sabe a hogar”.

Palabras clave: seguridad alimentaria, proteína marina, consumo responsable

Las leyes de la alimentación

De acuerdo con la Organización Mundial de la Salud (OMS), para que la población mantenga una buena salud es importante seguir pautas encaminadas a contar con una alimentación adecuada. Estas pautas se pueden resumir en tres principios esenciales: (1) la ley de la cantidad y la calidad, que establece que la alimentación debe ser suficiente y proporcionar las cantidades adecuadas de nutrientes, incluyendo carbohidratos, lípidos, proteínas, vitaminas y minerales, así como la energía necesaria; (2) la ley de la armonía, que sostiene que es crucial consumir nutrientes en las proporciones recomendadas, según la edad y el nivel de actividad física dentro de un periodo de 24 horas y, (3) la ley de la pureza, que enfatiza la necesidad de que los alimentos estén libres de sustancias dañinas, ya sean tóxicas o microorganismos que puedan provocar Enfermedades de Transmisión Alimentaria, también conocidas como ETA o agentes tóxicos.

Es igualmente importante señalar que un alimento no se limita a ser una sustancia que se ingiere para satisfacer el hambre. Desafortunadamente, muchas personas carecen de conciencia sobre la importancia de aprender a comer de manera saludable. En el medio universitario, por ejemplo, es habitual optar por lo que está disponible, ya que la prisa puede llevarnos a descuidar lo que realmente importa: nuestra salud y una alimentación adecuada. Además, las prisas por llegar a clase, trabajos, desvelos, reuniones en equipo o de trabajo nos obligan, en muchas ocasiones, a comer caminando en los pasillos lo que es más fácil de transportar.

Así, surge una pregunta sobre los alimentos y su consumo: ¿tenemos claro que nuestra alimentación es parte esencial de nuestra buena salud y calidad de vida? Además, ¿consideramos el valor nutritivo de los alimentos antes de consumirlos? La mayoría de la población probablemente contestará que sí, pero al momento de ponerlo en práctica no siempre acertamos.

La seguridad alimentaria y el consumo de pescado

En la actualidad, el término de seguridad alimentaria es un concepto que escuchamos con frecuencia; sobre todo porque se menciona dentro de los Objetivos para el Desarrollo Sostenible (ODS), en la Agenda 2030, en donde se espera reducir el hambre de la población a nivel mundial.

Pero ¿qué se entiende por seguridad alimentaria? De acuerdo con la Cumbre Mundial sobre la Alimentación en 1996, se definió como la capacidad de que todas las personas cuenten en cualquier momento al acceso físico, social y económico a alimentos suficientes, inocuos (libres de ETA o agentes tóxicos) y nutritivos. Para satisfacer sus necesidades energéticas diarias y preferencias alimentarias para tener una vida activa y sana.

En respuesta a lo anterior, el pescado en particular es un producto que cumple con las condicionantes para ser un alimento rico, sano y, además, de fácil acceso en nuestro estado, Baja California Sur. Pero ¿por qué el pescado se propone como un alimento excelente para cubrir las necesidades alimentarias?, sobre todo en estados como el nuestro, el cual está rodeado por el océano Pacífico y el mar de Cortés o también llamado golfo de California; además es uno de los estados con mayor producción pesquera en México, ocupando el tercer lugar a nivel nacional. La respuesta es simple: la calidad de la proteína marina de pescado es rica en nutrientes esenciales para la alimentación humana, por lo que se cataloga a este recurso como un alimento muy completo para su consumo humano.

Dentro de los nutrientes más importantes con los que cuenta el pescado como alimento, es por el alto contenido de ácidos grasos esenciales (AG), tales como los ácidos grasos omega-3, los cuales son sustancias indispensables para la regulación sanguínea y reducir la inflamación celular, por mencionar solo algunos de sus beneficios. Estos nutrientes se encuentran en la mayoría de los filetes de pescado. El problema de este tipo de nutrientes es que los AG generan un sabor poco agradable al momento de preparar el pescado o de consumirlo; ya que, a mayor contenido de AG, el sabor se intensifica y se promueve la famosa frase “sabe mucho a pescado”. Además, su carne no es blanca y, entre más grasa contenga, la coloración comienza a ser oscura, muy característica de especies como las sardinas, el atún, o el barrilete.

Otra característica que justifica a la carne de pescado como un alimento de alta calidad para responder a las nece-

sidades planteadas por la ODS y la seguridad alimentaria es la calidad de las proteínas, principalmente por la presencia de los aminoácidos esenciales. Estos nutrientes son indispensables para la buena salud, ya que son responsables de la construcción de nuestros músculos y la regeneración del sistema nervioso. Además, son la materia prima para la síntesis de hormonas, como la hormona del crecimiento, que es fundamental para el desarrollo en los niños y la síntesis de músculo en los adultos. Por otro lado, las proteínas del filete de pescado son fáciles de digerir y de absorber en el sistema digestivo de los humanos, a diferencia de otro tipo de proteínas, como las terrestres, ya sea de pollo, cerdo, pavo o res.

Los tipos de pescado y su relación con su consumo

Como ya comentamos anteriormente, no todos los tipos de filete de pescado son aceptados de igual forma por todos los paladares, lo que llega a hacerlos aun menos populares. Un ejemplo de esto son las sardinas, peces con alto valor nutritivo, pero cuyo aroma y sabor intenso limitan su aceptación en la dieta de la población. Otro ejemplo es el barrilete negro (*Euthynnus lineatus*), conocido también como bonito. El aroma, sabor y coloración de su carne lo dotan de características poco favorecedoras, particularmente en México, ya que su consumo está limitado para ciertas regiones del país.



Figura 1
Barrilete negro (*Euthynnus lineatus*), capturado en Puerto Ángel, Oaxaca. Autora: Erika Torres Ochoa

Existen otras especies de pescado más populares para consumo, principalmente por ser de carne más blanca, con un sabor, color y aroma más suaves. Ejemplos de estas especies son la cabrilla arenera (*Paralabrax maculatofasciatus*) y la pierna (*Caulolatilus princeps*). La primera es una especie altamente cotizada por el color de su carne y sabor; la se-

gunda es una especie alternativa de consumo a la primera y con un costo menor.



Figura 2

La carne de barrilete negro tiende a ser roja oscuro y en ocasiones se ve de color negro, lo que no la hace apetecible para su consumo.

Curso de Procesamiento de Productos Marinos.

Autora: Erika Torres Ochoa

Cabe señalar que en México el consumo de carne de pescado es inferior al de otros países de Latinoamérica y del mundo. Generalmente, la cultura alimentaria en México asocia el consumo de pescados y mariscos principalmente con la Cuaresma, lo que lleva a que las campañas de promoción para consumirlo se enfoquen en esta época del año. A pesar de los beneficios saludables que ofrece esta carne, los datos del Consejo de la Unión Europea (UE) indican que el consumo per cápita de pescado en 2024 fue de 24.4 kg, en comparación con los 14.7 kg por persona anuales en México, según la CONAPESCA en 2023 y, de acuerdo con esta institución, se ha identificado que la baja ingesta de carne de pescado en la comunidad mexicana explica que no sabe prepararlo o no les agrada el sabor.

Al considerar estos factores, se evidencia la necesidad de buscar soluciones para promover una mayor inclusión de pescado en la dieta de la población, resaltando su valor nutricional y potencial como parte de una alimentación saludable, tal como se discutió en los párrafos anteriores sobre la seguridad alimentaria y la importancia de garantizar el acceso a alimentos nutritivos.

El consumo de pescado y la preservación de la vida marina

Por otro lado, en la actualidad, uno de los principales desafíos que enfrenta el mundo es el impacto nocivo al medio

ambiente causado por la producción de proteína animal; en comparación con la de origen vegetal. De acuerdo con el Objetivo 2 de la Agenda 2030, se busca poner fin a la pobreza y se promueve el consumo de proteínas vegetales. Sin embargo, el valor nutricional de las proteínas de origen animal no es fácilmente sustituible. Una dieta basada exclusivamente en alimentos vegetales requiere una planificación cuidadosa para cumplir con las leyes de alimentación y garantizar la seguridad alimentaria, tal y como ya habíamos mencionado. Si se opta por esta vía, alimentar a la población mundial podría resultar en un aumento de los costos, lo que haría menos accesible el suministro de alimentos y dificultaría cumplir con los estándares establecidos por la Organización Mundial de la Salud en relación con la seguridad alimentaria.

En este contexto, la obtención de carne de pescado se convierte también en una actividad económica crucial tanto a nivel nacional como internacional, brindando empleo a numerosas familias dedicadas a la pesca. Por ejemplo, en nuestro estado, esta actividad pesquera se centra en la pesca artesanal. De acuerdo con el Anuario de Acuicultura y Pesca de 2023, se reportó la existencia de 11 786 pescadores, con un total de 3852 embarcaciones dedicadas a este tipo de arte de pesca. Sin embargo, la captura realizada por los pescadores ribereños no es selectiva, ya que dependen de las especies disponibles según la temporada y la regulación de las leyes. Esto significa que en cada salida a pescar se captura la especie que encuentran, lo que puede resultar en días fructíferos, donde la captura incluye especies de interés comercial, o en días poco exitosos, donde predominan especies de bajo interés comercial, como el bonito, mencionado previamente.

Lo anterior genera un problema de venta y por supuesto de consumo de las especies de poco interés comercial, las cuales como ya hemos mencionado antes tienen un alto contenido nutricional para contar con una buena alimentación. Además, si solo se centra la pesca en ciertas especies, se promueve un desequilibrio ecológico, ya que la reducción de la población de ciertas especies puede afectar negativamente el medio acuático y la regeneración de estas. Además, cuando la captura no resulta económicamente viable, los pescadores pueden perder ingresos y, en algunos casos, devolver los peces al mar o desecharlos en tierra, lo que también genera descontrol ecológico y riesgos para la salud pública, como la proliferación de organismos causantes de ETA.

Por lo tanto, es imperativo buscar nuevas opciones que añadan valor a los productos pesqueros de bajo interés co-

mercial. Esto no solo disminuiría la presión sobre ciertas especies, sino que también diversificaría la oferta de productos pesqueros, que se podrían convertir en nuevos productos para consumo humano, que garanticen un alto contenido de nutrientes de la mejor calidad.

Los métodos de conservación en la carne de pescado

Como ya se ha mencionado, uno de los factores por los cuales la población mexicana no consume frecuentemente el pescado es que no sabe cómo prepararlo. La modalidad más común que se conoce de consumir carne de pescado es la presentación fresca. Puede ser en ceviche o en un filete directamente cocinado en un platillo; ya sea a la plancha, empanizado, por mencionar algunos ejemplos. No cabe duda de que su presentación es especialmente beneficiosa para la preparación de carne blanca. Sin embargo, para aquellos con un alto contenido de ácidos grasos y un sabor más fuerte, como algunos pescados oscuros, la aceptación es menor, lo que nos lleva ahora al segundo factor de la baja aceptación del consumo de pescado: “tiene un sabor muy fuerte”.

Para este tipo de carne de pescado existen otras alternativas, tales como los métodos de conservación, que consisten principalmente en evitar la descomposición de la carne. Además de que así se modifican estos atributos poco afortunados, con ello se presenta una mayor aceptabilidad entre los paladares más exigentes al momento de consumir pescado.

Los métodos de conservación son procesos que involucran la aplicación de procesamientos físicos, químicos o biológicos. Dentro de los más populares se encuentran la congelación, que consiste en bajar la temperatura de la carne hasta los 18 a 20 °C para su conservación. Sin embargo, este método es más factible aplicarlo en peces de carne blanca, ya que no hay una modificación al sabor del pescado. Otra alternativa más noble con la carne oscura es el ahumado o el escabeche. El primero consiste en aprovechar maderas aromáticas, las cuales al ser quemadas liberan humo con sustancias volátiles que reaccionan químicamente con la carne. Esto hace que las sustancias del pescado se mezclen con los humos aromáticos de la madera, lo que proporciona un aroma y sabor agradables para los paladares más exigentes. Por otro lado, el escabeche consiste en la aplicación de sal, especias como clavo, pimienta, laurel, por mencionar las más utilizadas, que se mezclan con agua y vinagre. Además,

se pueden añadir hortalizas como zanahorias, chiles jalapeños, papas, ajos y cebollas. Esta combinación de sabores promueve una modificación en el aroma que recuerda a “la cocina de la abuela”, es decir, un aroma casero. Además, los colores verde, blanco y naranja contrastan con el color de la carne, lo que genera un nuevo atributo con la combinación de colores y hace la presentación más atractiva y agradable a la vista. Finalmente, esta mezcla de olores y sabores modifican el sabor de la carne, generando un producto más agradable al paladar.



Figura 3

Escabeche de jurel. Curso de Procesamiento de Productos del Mar. Autora: Erika Torres Ochoa

Es una realidad que hay múltiples razones que limitan el consumo de pescado en la población mexicana. La presentación del pescado en frescura, junto con métodos de conservación como el ahumado y el escabeche, no solo enriquecen su sabor y aroma, sino que también mejoran su aceptación en la gastronomía local, razón adicional que aporta a la cultura de nuestro estado. Estos métodos permiten disfrutar de los beneficios nutricionales del pescado, al mismo tiempo que se transforma en un platillo más atractivo y placentero para el consumidor. Por lo tanto, fomentar la educación sobre la preparación adecuada del pescado y sus múltiples opciones de presentación puede ser clave para incrementar su inclusión en la dieta diaria, contribuyendo así a una alimentación más saludable y equilibrada en la población mexicana.



Figura 3
Albóndigas de Verdillo. Muestra gastronómica 2024 “Delicias del Pacífico mexicano para la seguridad alimentaria”
Autor: Alfredo de Jesús Montero Gutiérrez

Conclusiones

Contar con una alimentación adecuada e inocua es fundamental para la salud y el bienestar de la población, tal y como lo establece la OMS. A lo largo de este texto hemos explorado la importancia del pescado como una fuente nutritiva vital, rica en proteínas y ácidos grasos esenciales; así como su papel en la seguridad alimentaria y su contribución a la economía local. Sin embargo, es evidente que existen desafíos significativos que limitan su consumo en la población mexicana, incluyendo la falta de conocimiento sobre su preparación y la percepción negativa de ciertos tipos de pescado.

Los métodos de conservación y preparación, como el ahumado y el escabeche, ofrecen alternativas efectivas para mejorar la aceptación del pescado entre los consumidores, ya que, al transformar sus atributos, los productos se vuelven más atractivos para todos los paladares, hasta para los más exigentes. Esto nos lleva a cuestionarnos si contamos con una educación sólida sobre la importancia del consumo de pescado y las posibles alternativas de consumirlo; no solo para enriquecer la dieta de la población, sino también para promover la inclusión de especies menos populares que, a pesar de sus beneficios nutricionales, son subutilizadas.

Así, al impulsar el consumo de pescado como parte de una dieta balanceada se contribuye a la salud individual, se apoya la sostenibilidad de la industria pesquera y se promueve la preservación del medio ambiente. La integración del pescado en la alimentación diaria puede ser una estrategia clave para enfrentar los desafíos de la seguridad alimentaria

y fomentar una cultura alimentaria más consciente y saludable en México.

Referencias

Comisión Nacional de Acuacultura y Pesca [CONAPESCA]. (2023). ANUARIO ESTADÍSTICO DE ACUACULTURA Y PESCA 2023. En CONAPESCA. https://nube.conapesca.gob.mx/sites/cona/dgppe/2023/ANUARIO_ESTADISTICO_DE_ACUACULTURA_Y_PESCA_2023.pdf

Consejo Europeo y Consejo de la Unión Europea [EU]. (2024). *Gestión de las poblaciones de peces de la UE*. Concilium. <https://www.consilium.europa.eu/es/politicas/eu-fish-stocks/#:~:text=Cada%20a%C3%B1o%20se%20consumen%20en,capacidad%20reproductora%20de%20las%20poblaciones>.

Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura [FAO]. (2024, 7 junio). *La producción pesquera y acuícola mundial logra un máximo histórico*. Noticias ONU. <https://news.un.org/es/story/2024/06/1530421>

Díaz Lorenzo, T., Cardona Gálvez, M., Caballero Torres, A., Morejon Martin, P., T Sánchez Azahares, Y. (2005). Caracterización de la conservación de alimentos en diferentes instalaciones. *Revista CENIC. Ciencias Biológicas*, 36. <https://www.redalyc.org/pdf/1812/181220525064.pdf>

Ulloa Ramírez, P. A., Patiño Valencia, J. L., Guevara Rascado, M. D. L., Hernández Ventura, S., Sánchez Regalado, R., & Pérez Velázquez, A. (2008). Peces Marinos De Valor Comercial Del Estado De Nayarit, México. En SAGARPA. <https://www.imipas.gob.mx/portal/Publicaciones/Catalogos/2008-Ulloa-et-al.-Peces-marinos-con-valor-comercial-del-estado-de-Nayarit.pdf?download>

¿Amor o ligereza? Diálogos entre Alain Badiou y Gilles Lipovetsky

Estefanía Flores Flores

–Caballeros, ¿os gustaría oír un bello cuento
de amor y de muerte?

–No habría cosa que tanto nos deleitara

Denis de Rougemont

El amor comienza con la mirada:
miramos a la persona
que queremos y ella nos mira:
¿qué vemos? Todo y nada.

Octavio Paz

Resumen

La fragilidad de los vínculos humanos ha incrementado considerablemente en la actualidad. Los valores supremos que por mucho tiempo habían dirigido las relaciones con el otro han cambiado la experiencia amorosa como *acontecimiento*. Este estudio narra uno de los principales conflictos de las consecuencias de la ecúmene posmoderna. Alain Badiou propone una recuperación de la idea del *amor* que se compromete con la duración, los valores éticos y la alteridad. Desafortunadamente, los cambios epocales han desafiado el arte de amar, más allá de la fugacidad del momento placentero y de las demandas del individualismo, nos encontramos ante un nuevo modelo de comportamiento: la *ligereza*, cuya

EFF. Egresada de la Licenciatura en Filosofía y de la Maestría en Investigación Histórico-Literaria. Profesora-investigadora del Departamento Académico de Humanidades en la Universidad Autónoma de Baja California Sur, eflores@uabcs.mx

lógica en ese sentido, provoca una especie de deshumanización en las sociedades contemporáneas, haciendo puntual énfasis en las relaciones amorosas. Esto sugiere reflexionar y concientizar nuestro *modus vivendi* con el fin de recuperar el verdadero sentido de la construcción amorosa.

Palabras clave: amor, ligereza, individualismo, miedo al compromiso, espacio de experiencia

Introducción

No hace mucho tiempo recordé la frase de un querido profesor universitario que decía: “el amor es lo que mantiene unidas a todas las cosas”.¹ Me llamó tanto la atención que me detuve a pensar acerca de las dificultades por las que atraviesa este tema tan complejo, ya que con frecuencia las personas se preguntan, viven, sufren por amor y, en el peor de los escenarios, mueren por la ausencia de este. Hoy quiero invitarlos a reflexionar sobre el ocaso del amor; partiendo desde una perspectiva filosófica procedente del pensador Alain Badiou. Nuestro objetivo será concientizar la idea del eros moderno desde nuestro contexto actual, su praxis y consecuencias éticas en comparación a las propuestas teóricas del sociólogo Gilles Lipovetsky.

Hemos de comenzar pues, con una premisa importante: la sociedad actual se ha visto afectada por nuevos valores supremos que han orquestado las relaciones humanas y, sobre todo, los vínculos amorosos. Estos se han diluido poco a poco ante la infravaloración y el desprecio de los rituales amorosos según el filósofo coreano Byung-Chul Han. En otras palabras, se han diseñado nuevas maneras de ser en la sociedad. La posmodernidad ha hecho que la sociedad adopte un nuevo modelo de ser: la *ligereza*. En ese sentido, ¿por qué preguntarse por el amor hoy en día?, ¿cuál es la valía e importancia de las ideas de Alain Badiou ante los eventos que han ocasionado el desfase de una verdadera experiencia amorosa?, y ¿en qué sentido podemos contrastar las relaciones amorosas con el modelo de ligereza según Lipovetsky?

1 Frase del Dr. Rubén Salmerón, profesor de tiempo completo en el Departamento de Humanidades en la Universidad Autónoma de Baja California Sur.

Todo empieza con la mirada y el azar de los primeros encuentros

De esta manera iniciamos nuestro primer elemento a discusión. Se trata de la *diferencia*, una palabra que usa Alain Badiou para decir que toda experiencia amorosa parte de ahí. Y la *diferencia* no es más que la parte medular de todo este asunto; precisamente porque en ella se filtra la subjetividad entre dos personas, es decir, se reconoce que ambos sujetos parten de ambientes y pareceres diversos. No obstante, esta disimilitud del amor que el filósofo francés retoma de la mitología griega tiene que ver con otros eventos que configuran dicho elemento: apariencia física, pensares, edades, contextos, gustos, preferencias, modos de ser, objetivos en común, entre otras cosas. Dicho de otra manera, el inicio de todo enamoramiento se crea a partir de la línea divisoria, que, aunque subjetiva, nos permite confabular una promesa idílica. Habitamos la *diferencia* en el arte de amar, entendida como el espacio de experiencia que aprueba los primeros encuentros amorosos entre la pareja.

Por consiguiente, el segundo elemento a destacar es el encuentro de esas dos diferencias y es lo que Badiou llama el *acontecimiento*: “el encuentro entre dos diferencias es un acontecimiento” (Badiou, 2000, p. 34) pero cabe preguntarnos: ¿cómo hacer del amor un acontecimiento? En ese sentido, para el filósofo francés, el amor es algo más que un encuentro y más que un mero comienzo; es una experiencia que se forma en el tiempo, algo que prevalece y dura a pesar de las adversidades. La contingencia del encuentro se expresa como aquel pasaje impredecible en la vida de los seres humanos; es decir, nos movemos bajo el plano de los encuentros y desencuentros inesperados, no planeados, imperecederos e impredecibles, no planificados. No sabemos cuándo vamos a coincidir con la persona de la cual nos hemos enamorado; es algo ajeno a nuestro proceder. En ese tenor, Badiou afirma que para amar, para declarar amor, las personas tienen que pasar del mero *encuentro contingente* al comienzo de algo nuevo y duradero. Y aquel nuevo comienzo no es más que la creación de un espacio de experiencia de mundo que, en comparación con el azar del encuentro, el comienzo está cargado de novedad y vislumbramiento de un destino prometedor. Pero ¿cómo se realiza el amor en el sentido que expresa Badiou? Si el éxtasis de los comienzos es solo el principio y el verdadero amor es una aventura obstinada:

Declarar el amor tiene que ver con pasar del acontecimiento-encuentro al comienzo de una construcción de verdad; con fijar el azar del encuentro bajo la forma de un comienzo. Y a menudo lo que allí comienza dura tanto tiempo, está tan cargado de novedad y de experiencia de mundo que, en retrospectiva ya no parece algo contingente y azaroso, como al principio sino prácticamente una necesidad. Así se fija el azar: la absoluta contingencia del encuentro de alguien a quien yo conocía termina tomando la apariencia de un destino. La declaración de amor es el pasaje del azar al destino, y por eso es tan peligrosa y está tan cargada de una especie de nerviosismo angustioso. La declaración de amor no necesariamente tiene lugar una sola vez, puede ser larga, confusa, complicada, declarada y re-declarada, prometida todavía para el futuro (Badiou, 2000, p. 46).



Figura 1

Una mirada de amor por Elsa y Fred.

Tomada de la película *Elsa y Fred* (2005). [Fotografía] Jaime Azrad, 2012, <https://www.chilango.com/cine/elsa-y-fred/>

El verdadero amor se construye en el tiempo

Toda esta afirmación lleva a Badiou a decir que el amor es una especie de procedimiento de verdad, ¿cómo es esto? ¿A qué se refiere el filósofo al decir que el amor es un procedimiento de verdad? Se refiere al hecho de que las personas construyen un espacio de experiencia, a partir de las diferencias que cada uno tiene. Por eso, esta razón, la *escena del dos*, cuya principal representación es la experiencia diversa. En ese sentido, todo amor que acepte la prueba, que acepte la *duración*, que acepte justamente esa experiencia de mundo desde el punto de vista de Badiou produce a su manera una verdad nueva acerca de la diferencia. Medir la *duración* no se basa en un aspecto cronológico; es decir, los días, meses y años, sino la manera en que reinventamos el amor. La duración tiene que ver con el compromiso con el tiempo en el

sentido en que logramos un pacto con lo que hacemos y no hacemos, es también sobrevalorar nuestro lado ético y moral humano.

Pero, ahora el problema radica justo ahí. El problema es que en la actualidad las personas no aceptan esa prueba o, dicho de otra manera: no quieren comprometerse con la *duración* y, por lo tanto, evitan construir el amor como un *acontecimiento de verdad*. Bajo ese intersticio cabe preguntarnos: ¿bajo qué régimen de subjetividad estamos siendo partícipes actualmente, que ha producido que las relaciones amorosas en el sentido que expresa Badiou se vean afectadas? O, en otras palabras, ¿qué tipo de sociedad habitamos que no quiere anclajes ni opacidades?

Al margen de ir arando una respuesta a estas interrogantes, hemos pues de empezar con la siguiente premisa: la construcción amorosa como la plantea el pensador nacido en Marruecos se ha desfavorecido debido al nacimiento del individualismo exacerbado en las sociedades actuales; esto ha dado lugar a un nuevo modelo de subjetividad en las personas: *la ligereza*. Este nuevo dispositivo de subjetividad ha desafiado el sentimiento más universal que existe en los seres humanos: el amor.

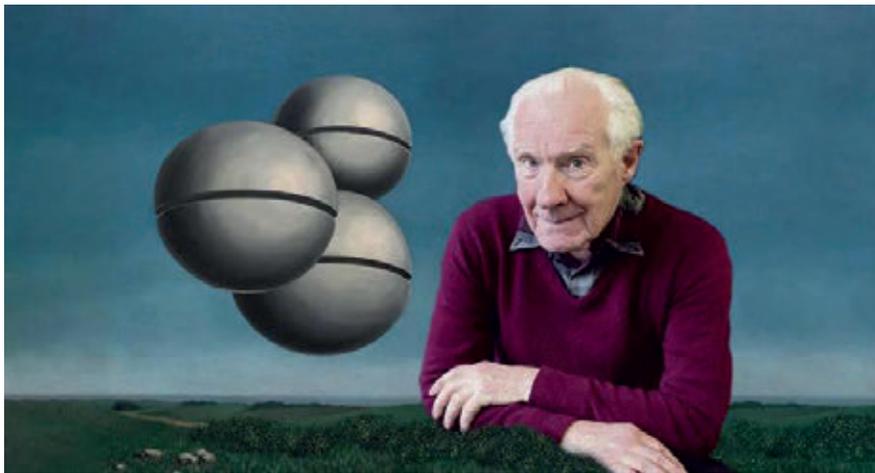


Figura 2

Imagen de Alain Badiou, de Basso Cannarsa, "vía L'Humanité".
Tomado de Tryggvi Ulfsson, [fotografía] 2022,
<https://www.thecollector.com/alain-badiou->

La ligereza: un nuevo vínculo afectivo

Pero ¿qué es la *ligereza*? Para el pensador de la hipermodernidad, Lipovetsky, la *ligereza* es un modo de ser que se ha vuelto un ideal, un estilo de vida que gobierna nuestra sociedad. Este dispositivo de subjetividad se ha metido en

diversos ámbitos de nuestra vida (por no decir todos). Se trata de un modelo existencial que ha permeado en diferentes esferas sociales como la educación, la cultura, la política, la moral y las costumbres de la sociedad. Todo se vuelve más flexible y sin compromiso ante la idea de librarse de toda pesantez social:

Lo ligero nutre cada vez más nuestro mundo material y cultural, ha invadido nuestras prácticas cotidianas y remodelado nuestro imaginario. Si antes era admirado únicamente en el dominio del arte, hoy es un valor, un ideal, un imperativo en múltiples esferas: objetos, cuerpo, deporte, alimentación, arquitectura, diseño. En el corazón de la era hipermoderna se afirma por doquier el culto polimorfo de la ligereza. Su campo estaba limitado y era periférico: hoy ya no se ven sus límites, hasta tal punto se ha introducido en todos los aspectos de nuestra vida social e individual, en las cosas, en la existencia, en los sueños, en los cuerpos. (Lipovetsky, 2016, p. 8)

Estamos hablando de un fenómeno social muy complejo y trivial, ya que precisamente esta dinámica actuó de manera inicial durante los años sesenta cuando apenas se configuraba una tendencia contracultural desafiante. Los movimientos sociales exigieron una libertad subjetiva operando en distintos ámbitos como la música, el arte, la educación, la sexualidad y otras formas de socialización. Cabe destacar que durante el siglo veinte también los cambios científico-técnicos produjeron oleadas ríspidas en la sociedad actual desplazando cada vez más la instantaneidad de las formas de interacción humana.

En ese sentido, hoy, gracias a esas derivaciones epocales, nos situamos en una dinámica “del mundo material en la que las técnicas y los mercados reflejan mucho más las lógicas de lo ligero que las de lo pesado” (Lipovetsky, 2016, p. 8). La *ligereza*, entendida desde el punto de vista de Lipovetsky es entonces un mecanismo invisible a nuestros ojos; es parte del funcionamiento de la sociedad. Precisamente, en medio de esas nuevas variantes históricas y sociales, se ha originado el individualismo exacerbado; aquella actitud del ser humano que ha desprestigiado los valores supremos que habían orquestado las relaciones humanas por mucho tiempo. El individualismo es el resultado de dichos cambios epocales que producen en las personas, una actitud que lo libera de las ataduras sociales. Este nuevo modelo de comportamiento se ve reflejado en programas de reality show como *Jugando con fuego* y *Love is blind*, cuyo objetivo ha sido tergiversar la idea de amor en citas fugaces y encuentros pasionales que solo condicionan sus sentimientos y

acciones. Pues ahora nos enfrentamos a un nuevo régimen de subjetividad, *la ligereza* y aquellos valores supremos: la empatía, el respeto, la cordialidad se van diluyendo poco a poco; ya no hay metas que alcanzar y entonces esa búsqueda del amor como acontecimiento se agota en medio de un ambiente enajenante.

En función de esta lógica del aligeramiento otros autores, como el psicoanalista Erich Fromm, apuntan que estamos ante una transición epocal, la cual no saciar la sed de consumo se vuelve el gran imperativo categórico. El individualismo del tener, dice Fromm: “Es una función normal de la vida: para vivir tenemos que tener cosas. Además, debemos tenerlas para gozarlas” (Fromm, 2000, p. 33). Lo mismo pasa con el amor en tiempos actuales. El amor no es una cosa. No es tampoco un objeto al que podemos manipular y tocar; el amor solo puede sentirse en acto y potencia. Está en las cosas mismas, apunta Fromm: “es una actividad, no un afecto pasivo; es un estar continuando, no un súbito arranque” (Fromm, 2014, p. 31).



Figura 3

Discurso de Gilles Lipovetsky.

Tomado de Cátedra Alfonso Reyes, [Fotografía] 2016,
<https://www.vertigopolitico.com/todo-menos-politica/>

De esta manera, el amor entendido como un imperativo existencial no alcanza a la nueva era del vacío. Si la *ligereza* es un dispositivo de subjetividad presente en la sociedad, como afirma Lipovetsky, el amor no puede verse como un acontecimiento que tiene por objeto la práctica y el ejercicio de reinventarse a sí mismo, como sostiene Badiou. El mismo Zygmunt Bauman habló de un amor líquido incapaz de poder establecer una unión sólida, pues, por ejemplo, la intención de vivir juntos implica recoger experiencias gratas y dolorosas, pero siempre en una lógica condicional.

Con demasiada frecuencia los compromisos a largo plazo dejan de ser algo valioso e importante en los vínculos afectivos. Somos igualmente testigos de la relación con nosotros mismos y con los demás, de la espontaneidad del deseo sin barreras sociales cuyas relaciones amorosas expresan un miedo al compromiso de dos maneras muy evidentes. Eva Illouz, en su libro *Por qué duele el amor*, sostiene que actualmente se vive el *miedo hedonista y abúlico* al compromiso amoroso. El hedonista, por un lado, aplaza el compromiso cuya finalidad es acumular relaciones de placer, pero sin ninguna solidez, mientras que el miedo abúlico consiste en la incapacidad de desear el compromiso:

El primero es la dificultad de sentir emociones y, por lo tanto, preferencia por un objeto, sumada a la dificultad de concentrarse en una sola persona. El segundo, sin embargo, es que lejos de ser hedonista, los relatos reflejan baja autoestima, un yo que duda de sí mismo y que carece de recursos internos demostrables para desear efectivamente lo que quiere. [...] Lo que se observa aquí es una forma profundamente conflictuada de la individualidad, pues los actores quisieran desear con fervor algo que no logran desear o suponen que se van a arrepentir de algo que desearon. Por lo tanto, el miedo al compromiso se manifiesta como una falla en la estructura de la voluntad y una incapacidad para conciliar sus propias emociones con la voluntad de comprometerse (Illouz, 2012, p. 122).

Conclusiones

Esto nos conduce a la eliminación de uno de los principios y valores supremos del ser humano: el amor. No desde el exceso de la proyección de sí mismo ni desde lo falso que puede ser el eros en el deseo. Placer e imaginación se posicionan para convertirse en plena satisfacción de momentos felices, libre de la herida, drama y sin consecuencias. Es ahora la inversión del deseo mismo, el miedo a desear más de lo normal, temor a reformular la interacción con el otro. Esta nueva arquitectura de la libre elección responsabiliza los límites de la experiencia amorosa; un elemento más que acompaña la exaltación de lo ligero. Vemos, hoy por hoy, un sinnúmero de posibilidades alternas que promueven el ocaso del eros, ya que la ambivalencia del deseo mismo ha decaído en uno oscuro y frío callejón sin salida.

Referencias

Badiou, Alain (2000). *Elogio del amor*, México, Alfaguara.

De Rougemont, Denis (1986). *Amor y occidente*, Editorial Kairós.

Han, Byun-Chun (2014) *La agonía del Eros*. Barcelona: Herder.

Illouz, Eva (2012). *Por qué duele el amor. Una explicación sociológica*. Buenos Aires, Editorial Katz.

Lipovetsky, Gilles (2016). *De la ligereza. Hacia una civilización de lo ligero*, Barcelona, Anagrama.

Paz, Octavio (1993). *El arco y la lira*, México, Fondo de Cultura Económica.

Paz, Octavio (1998). *La llama doble. Amor y erotismo*, Barcelona, Editorial Seix Barral.

El pez cochito (*Balistes polylepis*) y su potencial rol en la acuicultura marina rural

Luis Daniel Moreno Figueroa y Andrés Granados Amores

Resumen

El pez cochito es una especie marina de gran importancia pesquero-comercial para Baja California Sur, donde generalmente está disponible todo el año y se captura en grandes volúmenes, convirtiéndose en un producto de la cocina regional y nacional. A pesar de ello, es escaso el conocimiento que existe en el manejo de los organismos en cautiverio (manejo acuícola), salvo los trabajos de alimentación, reproductivos, ecológicos y taxonómicos realizados en organismos silvestres y que sirven de base para el desarrollo del cultivo con-

LDMF. Profesor-investigador del Departamento Académico de Ingeniería en Pesquerías de la Universidad Autónoma de Baja California Sur, ld.moreno@uabcs.mx

AGM. Profesor-investigador del Departamento Académico de Ingeniería en Pesquerías de la Universidad Autónoma de Baja California Sur, a.granados@uabcs.mx

trolado. El presente escrito tiene como objetivo concientizar sobre los aspectos básicos de una especie con potencial acuícola con énfasis en el cultivo marino rural por las características propias de la especie y el entorno sociocultural del estado. Así, con la finalidad de generar el conocimiento técnico-biológico de la especie que contribuya a definir su potencial de cultivo y lograr un manejo racional no extractivo del recurso pesquero.

Palabras clave: pez cochito, cultivo, acuicultura rural

Conociendo al pez cochito

El pez cochito (fig. 1) se encuentra frecuentemente en arrecifes rocosos en la plataforma continental. Los adultos son encontrados comúnmente en fondos marinos de hasta 500 metros de profundidad, con tallas máximas que rondan los 80 centímetros de longitud, mientras que los juveniles habitan en profundidades medias o cerca de la superficie. El pez cochito presenta cuerpo robusto y forma ovalada, con coloraciones que van del café oliva al azul pálido, lo que le permite camuflarse en su entorno y no ser depredado con facilidad. Su estructura corporal le permite adaptarse a diferentes tipos de entornos, sin embargo, prefieren áreas de arrecifes coralinos y fondos rocosos (Brito, 2003). El pez cochito es aprovechado principalmente por la pesca ribereña, llevada a cabo por permisionarios particulares o sociedades cooperativas pesqueras y en menor medida por la pesca de altamar, encontrándose como fauna de acompañamiento a la pesca de camarón (López-Martínez & Morales-Bojórquez, 2012). También se ha asociado a la captura incidental de otros peces de escama como Berrugatas (*Menticirrhus spp*) y Corvinas (*Cynoscion spp*) (DOF, 2006).



Figura 1
Adulto de pez cochito (*Balistes polylepis*)
(Imagen tomada por Andrés Granados Amores)

Su alimentación es de tipo omnívora (consumo de alimentos de origen tanto animales como vegetales). En su dieta se encuentran principalmente pequeños crustáceos, como camarones y cangrejos o moluscos como el pepino de mar y diferentes tipos de almejas (Acosta-Pachón *et al.*, 2023). La familia Balistidae (a la cual pertenece el cochito) son comúnmente llamados peces loro, debido a los fuertes dientes que son capaces de romper el exoesqueleto o conchas de sus presas y de esta manera acceder a su interior y alimentarse.

¿Por qué cultivar pez cochito?

De acuerdo con la Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (FAO), las características que

deben cumplir las especies para ser candidatas al cultivo acuícola son:

- De crecimiento rápido;
- Cadena alimentaria corta (no carnívoros estrictos de ser posible);
- Conversión eficiente del alimento (Factor de Conversión Alimenticia cercano a 1; es decir que, de cada kilogramo de alimento añadido al sistema, se produce 1 kg de biomasa de producción);
- Aceptación fácil de piensos compuestos (peletizados comerciales);
- Buena calidad gastronómica (buen sabor y presentación apetecible);
- Resistencia a las enfermedades;
- Facilidad de reproducción en el cautiverio, maduración temprana, alta fecundidad;
- Tolerancia a una amplia gama de parámetros ambientales (oxígeno disuelto, concentración de amonio y nitritos, salinidad, entre otros).

Dentro de los puntos mencionados anteriormente, está reportado que el pez cochito es una especie de rápido crecimiento derivado de los estudios ecológicos de reclutamiento en el golfo de California (Yee-Duarte *et al.*, 2018). Además, al ser una especie omnívora y derivada de estudios preliminares realizados por nuestro grupo de trabajo, es posible asumir que tendrá afinidad al alimento peletizado comercial. Por último, pero no menos importante, es una especie con una importancia comercial-pesquera significativa en la región, siendo un producto con una alta demanda en los restaurantes y pescaderías locales, por lo que es factible asumir su comercialización una vez que sea producido de manera consistente en granjas acuícolas.

Pruebas preliminares en la Unidad Académica Pichilingue

Actualmente, en la Unidad Académica de Pichilingue de la Universidad Autónoma de Baja California Sur, el Grupo de Investigación Interdisciplinario en Biotecnología, en conjunto con docentes del Programa de Bioingeniería, están llevando a cabo el primer proyecto registrado de acuicultura para el cultivo del pez cochito en el estado de Baja California Sur (fig. 2). Se trata de un proyecto pionero en el que se analizarán las principales variables zootécnicas (incremento de

peso y talla, sobrevivencia, factor de conversión alimenticia) y bioeconómicas (relación beneficio-costos y utilidad neta). Además se realizarán estudios microbiológicos pre y post domesticación para analizar el efecto del cultivo en la microbiota del pez y sus posibles repercusiones en la salud de los organismos. Asimismo, se evaluarán los principales parámetros de calidad de agua en el cultivo y se compararán diferentes dietas experimentales provenientes de subproductos pesqueros y acuícolas, con el objetivo de reducir los costos de producción asociados a la compra de alimento comercial.



Figura 2
Pruebas preliminares del cultivo del pez cochito (*Balistes polylepis*)
(Imagen tomada por Luis Daniel Moreno Figueroa)

La presente investigación pretende ser una referencia en el cultivo del pez cochito en México. Si bien no hay documentación para el cochito *B. polylepis* en México, se han realizado experimentos de cultivo con el pez ballesta gris (otra forma de llamar al pez cochito) *B. capriscus* en Alabama, USA en el norte del Golfo de México, que sirven como referencia para determinar nuevas acciones a considerar. Por ejemplo, *B. capriscus* se consideró como una especie con posibilidad de ser cultivada junto con el pargo rojo *Lutjanus campechanus*, de la que se obtuvieron resultados negativos en el crecimiento, sin embargo, al cultivar al pez cochito con

organismos de su misma especie el crecimiento fue positivo. También se reportó que es una especie territorial y los pargos presentaban daño en las aletas y el cuerpo, por lo que no es recomendable combinarlo con otras especies; incluso se han reportado ataques entre organismos de la misma especie entre machos y hembras durante el periodo reproductivo (Simmons y Szedlmayer 2012, 2018). Dicha información nos sugiere que el cultivo del cochito como en otras especies de peces debe ser monosexual (únicamente machos o solo hembras).

Para establecer las condiciones básicas del cultivo se deberán generar las bases de datos con los factores medioambientales principales (temperatura, salinidad, concentraciones de oxígeno disuelto, amonio, nitrito, nitratos) en el cultivo acuícola y su importancia en la toma de decisiones referente a la calidad de agua y logística de trabajo (por ejemplo, recambios parciales o totales de agua, incremento de aireación mecánica, mejoramiento de la calidad del alimento peletizado, entre otros). Por lo tanto, con la información generada se espera establecer las bases para el cultivo de una especie con un enorme potencial en la acuicultura de peces marinos, estableciendo como precedente a la UABCS-UAP como pionera para una especie de importancia pesquera y comercial.

El pez cochito y su papel en la acuicultura marina rural

Según la Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (FAO), la acuicultura rural se define como aquella actividad de cultivo de organismos acuáticos con fines de autoconsumo o comercialización parcial de la producción. El desempeño de esta actividad rural está intrínsecamente asociada a pequeños grupos de una comunidad, que habitualmente involucran a los miembros de una familia. A su vez, la acuicultura rural es vista como un “complemento” a las actividades agrarias de las comunidades rurales (<https://www.fao.org/4/y7084t/y7084t0v.htm>). Por otro lado, derivado de los estudios preliminares llevados a cabo en la Unidad Académica de Pichilingue, pudimos darnos cuenta de la robustez de la especie en términos de adaptabilidad al entorno (tanques plásticos con aireación constante, recambios parciales de agua y alimento balanceado peletizado), por lo que la transición al cultivo acuícola es factible ya sea en tanques plásticos, de geomembrana o incluso en jaulas flotantes rústicas cercanas a la costa (fig. 3).



Figura 3
Jaula flotante rústica.

Imagen tomada de: <https://www.gob.mx/agricultura%7Cpuebla/articulos/promueve-sagarpa-produccion-acuicola-en-jaulas-flotantes#multimedia>

Las jaulas flotantes rústicas podrían ser una herramienta muy útil en el desarrollo de la acuicultura marina rural, debido a que, por un lado, la inversión inicial es mínima (en comparación con sistemas de estanquería con aireación y equipo de recambio de agua), así como los gastos de mantenimiento. Por otro lado, no habría gastos asociados al recambio de agua y/o aireación, porque estarían sujetos a los flujos intermareales del sitio en cuestión. Únicamente el productor rural estaría al pendiente de la alimentación de los organismos y de la vigilancia de las jaulas por posibles escapes o daños asociados por terceras personas. Particularmente, el estado de Baja California Sur cuenta con 2131 kilómetros de litoral costero. Esto representa aproximadamente el 20% del litoral mexicano, lo que le confiere el potencial para ser un referente en la acuicultura marina, ya sea rural o comercial.

El uso de tanques de geomembrana favorece el cultivo de especies marinas, debido a que es un material resistente a los rayos solares e intemperie y por las condiciones climáticas del estado resultan ser candidatos perfectos para la experimentación y desarrollo del cultivo. Por otro lado, el uso de este material facilita la limpieza, desinfección y manejo de sólidos, estos últimos responsables de influir en la calidad del agua. Finalmente, son estructuras de fácil montaje, capacidad de reubicación y uso reducido de extensión por m² (DOF, 2012) (fig. 4).



Figura 4
Estanque de geomembrana para cultivo marino
(imagen tomada por Andrés Granados Amores)

En la actualidad, empresas acuícolas comerciales producen de manera sostenida en el estado especies de escama fina como el huachinango del Pacífico (*Lutjanus peru*), totoaba (*Totoaba macdonaldi*) y jurel (*Seriola rivoliana*), generando una fuente de empleos y una derrama económica importante en la región derivada de la comercialización tanto local, nacional y mundial. El estado de Baja California Sur cuenta en su población con aproximadamente 10 000 personas dedicadas a la pesca. Si un porcentaje de esa cantidad invirtiera parte de su tiempo al desarrollo de proyectos de acuicultura rural podrían convertirse en un ejemplo a seguir nacionalmente en materia acuícola, así como en una llave para abrir la puerta a la soberanía alimentaria y el combate a la desnutrición y obesidad infantil. Cabe mencionar que una de las líneas estratégicas de Política Pública Federal de la Secretaría de Agricultura para el actual sexenio (2024-2030) es el apoyo de proyectos productivos al campo (incluido la acuicultura rural). Por ello, el impulso de programas y políticas públicas en materia de acuicultura que permitan motivar el incremento de las producciones de alto potencial (como es el caso del pez cochito) deben ser una prioridad en la presente administración. Con una creciente demanda por productos del mar, el cultivo del pez cochito podría satisfacer la demanda local y regional, promoviendo de esta manera el desarrollo económico de comunidades rurales en favor de las familias sudcalifornianas.

Conclusiones

Debido a su adaptabilidad y fácil manejo, el pez cochito posee un gran potencial para su aprovechamiento en la acuicultura marina, especialmente en comunidades rurales. Su cultivo puede ayudar al desarrollo económico sustentable de la región, contribuir a la soberanía alimentaria y reducir la pesca extractiva de la especie en favor del mantenimiento del ecosistema marino. En la actualidad, es de gran importancia el desarrollo biotecnológico del cultivo de nuevas especies en el campo de la acuicultura que permitan diversificar la industria acuícola para peces marinos y que, a su vez, promuevan el aprovechamiento sostenible y sustentable del recurso.

Referencias

Acosta-Pachón, T. A., López-Vivas, J. M., Mazariegos-Villarreal, A., León-Cisneros, K., Medina-López, M. A., Barjau-González, E. & Serviere-Zaragoza, E. (2023). Diet of the finescale triggerfish, *Balistes polylepis* (Steindachner), in the Gulf of California. *Marine and Freshwater Research*. 74: 712-724.

Brito, J.L. (2003). Nuevos registros *Balistes polylepis* (Balistidae), *Sphoeroides lobatus* (Tetraodontidae), *Mola mola* y *M. ramsayi* (Molidae) en San Antonio, Chile (Pisces, Tetraodontiformes). *Invest. Mar., Valparaíso*. 31(7):77-83.

López-Martínez, J. & Morales-Bojórquez, E. (2012). *Efectos de la pesca de arrastre en el Golfo de California*. Centro de Investigaciones Biológicas del Noroeste, S.C. y Fundación Produce Sonora, México. P 466.

Yee-Duarte, J.A., Zúñiga-Flores, M.S., Camacho-Mondragón, M.A. & García-Pérez, J. (2018). "Relación longitud-peso e índices morfofisiológicos del pez cochito *Balistes polylepis* (steindachner, 1876) en el corredor San Cosme-Punta Coyote, Baja California Sur". IX Foro de Pesca Ribereña, Mazatlán Sinaloa, México.



CANTO

Una experiencia que cambia tu vida para siempre: Olimpiadas del Conocimiento

Érika Torres Ochoa, Leonardo Álvarez Santamaría y Pablo Arce Amézquita

“La ciencia no conoce de países porque el conocimiento le pertenece a la humanidad, y es la antorcha que ilumina al mundo”.

Louis Pasteur (1822-1895)

Un día tu sueño se hace realidad y por primera vez te subes a un avión. Primero sientes la velocidad y se te hace un hueco en el estómago, el cual poco a poco va desapareciendo hasta sentir que estás inmóvil y suspendido en el cielo. Tuviste la oportunidad de sentarte en la ventanilla; observas la ciudad, parece una casita de muñecas

ETO. Profesora-investigadora adscrita al Departamento Académico de Ingeniería en Pesquerías y Delegada estatal de la Olimpiada Nacional de Biología en Baja California Sur, etorres@uabcs.mx

LAS. Profesor-investigador adscrito al Departamento Académico de Ciencias del Mar y de la Tierra y Representante estatal por la Sociedad Mexicana de Física, A.C., lalvarez@uabcs.mx

PAA. Profesor-investigador adscrito al Departamento Académico de Agronomía y Delegado estatal de la Olimpiada Nacional de Química en Baja California Sur, parce@uabcs.mx

con cochecitos. Como eres muy observador, alcanzas a ver pollos y vacas. De pronto solo ves nubes de distintos tamaños y formas. Llegas a tu destino, por cierto, desconocido. Comienzas a conocer a jóvenes que, al igual que tú, vienen de otros estados del país. Con intereses distintos y a la vez iguales a los tuyos; y en menos de lo que te das cuenta, en cuatro días has vivido y sentido alegría, angustia, miedo, ansiedad, amor, tristeza, nostalgia y todo en una misma experiencia: las Olimpiadas del Conocimiento.

Las Olimpiadas del Conocimiento son eventos que se han organizado tanto a nivel estatal como nacional para estudiantes de nivel medio superior que tienen interés por ciencias como la biología, la física y la química. Año con año los delegados estatales, junto con los coordinadores nacionales, se reúnen para que alrededor de ochenta jóvenes concursen en un evento que la mayoría de las veces cambia su vida por completo y que, en muchas ocasiones, les ayuda a definir su profesión y parte de su futuro.

¿Por qué se organizaron las Olimpiadas del Conocimiento?

Las Olimpiadas del Conocimiento de nivel medio superior de biología, física y química en nuestro país fueron una iniciativa para fomentar el desarrollo académico y el interés por estas disciplinas en la población que cursa este nivel educativo. La idea principal era reconocer el talento de estudiantes mexicanos en estas áreas de conocimiento y, al mismo tiempo, impulsar el interés por la ciencia, la investigación y la innovación. Sobre todo porque, en la década de los noventa, en México se manifestó un desinterés general por estas disciplinas. Por tal motivo, la Academia Mexicana de Ciencias (AMC) y la Sociedad Mexicana de Física, A.C. (SMF) propusieron una serie de eventos para identificar y promover talentos sobresalientes en las áreas de la ciencia, además de fortalecer la educación científica y tecnológica en nuestro país. Cada olimpiada tiene una historia distinta alrededor del país y Baja California Sur no es la excepción, ya que cada estado cuenta con un delegado estatal, el cual debe cumplir con el principal requisito de contar con un espíritu altruista y la convicción de promover el conocimiento científico en su estado.

¿Cómo se viven las Olimpiadas?

Sin importar de qué área del conocimiento sea el evento, las tres olimpiadas llevan a cabo el mismo proceso para reali-

zarladas. Primero se lanza una convocatoria estatal, la cual es organizada por los delegados estatales de cada una de las áreas de conocimiento. Como resultado de este evento, se seleccionan cuatro jóvenes que son preparados durante un periodo de tres a cuatro meses, según sea la dinámica del evento, por profesores, investigadores, estudiantes de posgrado o licenciatura que tengan el gusto por estas áreas del conocimiento, los cuales son reclutados por cada uno de los delegados estatales.

Después se participa en el evento nacional, el cual es organizado por las instituciones correspondientes, ya sea la AMC o la SMF en cada caso, junto con una institución del estado sede del evento que por lo regular es la universidad del estado. En cada Olimpiada nacional, participan aproximadamente 130 jóvenes de nivel medio superior de todo el país, donde cada uno de ellos da lo mejor de sí y hace uso de sus conocimientos, entusiasmo –a veces desesperación y angustia– para obtener alguno de los primeros diez lugares (las medallas de oro) y colocarse entre los mejores estudiantes de nivel medio superior en la disciplina concursada.

En ese momento cada uno de los jóvenes regresa a sus estados con los sentimientos encontrados. Vienen felices de haber participado en un evento nacional, el cual los cataloga como los mejores del año; ya sea en biología, física o química. Algunos, incrédulos por recibir su medalla de oro, plata o bronce; otros, insatisfechos porque saben que “pudieron haber dado más” y otros más maravillados por sus resultados, con una sonrisa en el rostro que nada la puede ocultar.

Asimismo, hay quienes regresan tristes por sus resultados, ya que, al ser una competencia, no todos traen medallas de vuelta. Esos jóvenes no se dan cuenta de que el premio que se llevan es el aprendizaje de la vida. Les hace ver que el ir tras sus sueños es difícil, si no, cualquiera podría lograrlos. Además, se llevan amistades, experiencias completamente nuevas. Hay jóvenes que jamás habían salido de sus ciudades natales; otros no han viajado en avión, en autobús o en cualquier otro medio de transporte. Conocen jovencitos de su edad. ¡Es tan bonito escuchar cómo se les pegan sus acentos, modismos y frases! Van cargados con nuevas direcciones de correo, cuentas de Instagram o contactos de WhatsApp de sus amigos nuevos. Todo en esa maleta que, además de ropa sucia, lleva tantos recuerdos.

Los oros, por su parte, llevan una responsabilidad enorme, competir entre los diez ganadores del primer lugar para poder participar en las olimpiadas internacionales o las iberoamericanas. De esos diez, dos serán descalificados. A partir de ese momento, se preparan durante unos siete u

ocho meses para representar a México en alguna de las dos olimpiadas. Su vida desde ese momento cambia por completo. No solo estudian en su casa; también tienen que viajar a la Ciudad de México, donde los capacitan en sesiones teóricas y prácticas para su desempeño en las olimpiadas a nivel internacional, ya sea en la Facultad de Ciencias, la Facultad de Química o cualquier otro instituto de investigación adscrito a la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

Pero todos regresan a sus casas con nuevas experiencias únicas. Los jóvenes que han tenido la oportunidad de salir de su ciudad consideran cada viaje muy diferente. Ahora son parte de la comunidad olímpica y sí, eso los hace distintos. A lo largo de los años, los delegados hemos visto el futuro de muchos de estos chicos, ahora jóvenes ingenieros, maestros en ciencias o doctores de talla nacional e internacional reconocidos en sus respectivas áreas de conocimiento. Otros consolidan su carácter, llegan a las capacitaciones inseguros o confundidos sobre su futuro. A su regreso, después de unos años, los vemos estudiando lo que les gusta y ahora los vemos del otro lado, promoviendo entre sus estudiantes que participen en el evento, el cual les cambiará la vida.



Figura 1

XXV Olimpiada Nacional de Biología, celebrada en Xalapa, Veracruz; enero de 2016. Abraham Sánchez Romero (izquierda) recibe la primera medalla para Baja California Sur

La Olimpiada Nacional de Biología (ONB) y la Olimpiada Nacional de Química (ONQ)

Ambas olimpiadas son organizadas por la AMC. La ONB se formalizó en 1990 y llevó a cabo su primera olimpiada en 1991, mientras que la primera edición de la ONQ fue en 1992. Ambas olimpiadas son reconocidas en todo el país y cada una tiene el objetivo de incentivar el estudio, ya sea de la biología como de la química mediante retos académicos de situaciones teóricas, prácticas y solución de problemas.

Como ya se mencionó en párrafos anteriores, derivado de estas olimpiadas, los jóvenes seleccionados participan en los eventos internacionales. Algo que vale la pena destacar es que la primera Olimpiada Iberoamericana de Biología (OIB) fue iniciativa de la Delegación Nacional de Biología y se llevó a cabo en el Distrito Federal (actualmente Ciudad de México) en 2007. La ONB ha despertado un mayor interés por las carreras relacionadas con las Ciencias Biológicas, como Ecología o las Ciencias de la Salud, dentro de las que Medicina resalta por ser de las licenciaturas más cotizadas por los exolímpicos de la ONB.

La Biología es una de las asignaturas que más llama la atención en los jóvenes, tanto de nivel medio superior como secundaria. La biología es la ciencia encargada del estudio de la vida en general, desde los microorganismos formados por una sola célula hasta los grandes ecosistemas en donde intervienen un sinnúmero de especies, tanto de plantas como de animales. La biología explica cómo se desarrolla la vida en una célula diminuta; explica qué come, cómo se reproduce, cómo vive y los efectos que tiene en nosotros los humanos, ya sea que nos beneficie, como las bacterias que tenemos en los intestinos; o que nos perjudique, como las que provocan que nos enfermemos del estómago.

Esta disciplina nos adentra en un mundo fascinante, en donde nos explica cómo las plantas aprovechan la luz del sol y la convierten en energía en forma de ATP (Adenosín Trifosfato), una de las moléculas más complicadas, pero más importantes para la vida. Sin ella esta no se movería, ya que es la moneda que activa las células. Explica la magia que hace el color verde de las hojas de las plantas cuando atrapa esa luz y explica el cambio de color de las plantas en las estaciones del año.

En fin, necesitaríamos más de un artículo para explicar las maravillas que podemos conocer y aprender mediante la biología y todo lo que los jóvenes tienen la posibilidad de aprender a través de la ONB.



Figura 2

Premiación a las medallas de plata en la XXXIII Olimpiada Nacional de Biología, celebrada en Culiacán, Sinaloa en noviembre de 2023

Por otro lado, la ONQ incentiva entre los participantes a continuar con carreras afines a las ciencias químicas, ingeniería y tecnología. La química es una ciencia maravillosa, que está en todos lados. ¿Por qué? Simple y sencillamente porque la química es la ciencia que se encarga del estudio de la materia y los cambios que ocurren en ella. Mediante su estudio es posible explicar por qué algunos metales tienen la capacidad de conducir electricidad y podemos, por ejemplo, encender un foco y cómo las mismas partículas, llamadas electrones, además de “prender la luz” hacen que el cabello de las personas tenga electricidad y se erice.

Gracias al estudio de la química entendemos por qué los perfumes cuentan con aromas que nos hacen recordar a una persona, una situación, inclusive imaginarnos la fisonomía de una persona, solo por el simple proceso de combinar las moléculas responsables del aroma del limón, la canela, el romero, la menta, por mencionar algunos ejemplos. Estas moléculas tan ligeras suspendidas en el aire llegan a nuestra nariz y por medio del sentido del olfato las sentimos y nuestra imaginación comienza a volar. La química y todas sus disciplinas afines explican esas maravillas y más. No por nada los químicos tienen la capacidad de hacer magia, como en el curso de pociones del Profesor Severus Snape en Hogwarts, el Colegio de Magia y Hechicería en la serie literaria de *Harry Potter*.

La Olimpiada Nacional de Física (ONF)

La ONF es una de las competencias con más historia en el país. Inició en 1990, sin embargo, es organizada por la SMF. Al igual que las dos olimpiadas anteriormente mencionadas, este concurso fomenta el gusto por el estudio de los fenómenos físicos y sus aplicaciones tecnológicas, lo que promueve entre los exolímpicos el estudio de la física aplicada a la ingeniería y la tecnología.

La física es la ciencia que se encarga del estudio de los fenómenos en la naturaleza. No es de extrañarse que los primeros bocetos de los puentes colgantes más extraordinarios que hasta el momento se han construido, ya que tienen la misma anatomía que la columna de un gato. En fin, al igual que en las otras dos ciencias, necesitaríamos un artículo completo y más para contar todas las maravillas que se pueden hacer con la física. Finalmente, todos los fenómenos naturales y hermosas construcciones humanas existen gracias a esta bella ciencia.



Figura 3

Selección estatal de Baja California Sur, en la XXIV Olimpiada Nacional de Física, donde el joven Merlín Octavio Maravilla Castro obtuvo una mención honorífica, noviembre de 2013.

Importancia de las Olimpiadas en el contexto estatal y nacional

En Baja California Sur las olimpiadas han servido como base para la identificación de talentos en ciencias y han contribuido a motivar a la juventud a continuar con sus estudios en estas áreas. En este sentido, Baja California Sur es un estado privilegiado: cuenta con tres centros de investigación reconocidos a nivel nacional e internacional, además de instituciones de educación superior de alto nivel que año con año buscan la excelencia académica en la formación de recursos humanos.

Por otro lado, en el contexto nacional, las olimpiadas han contribuido al desarrollo del pensamiento crítico, la resolución de problemas y el trabajo en equipo entre sus participantes. Muchos de ellos han seguido carreras en investigación científica y tecnológica. Además, han posicionado al país en el mapa global de las ciencias y motivan a las instituciones educativas a mejorar sus programas académicos en dichas áreas.

Si bien estas competencias han demostrado a lo largo de los años ser exitosas, los delegados nos enfrentamos a varios desafíos para seguir organizándolas:

- Indiscutiblemente, la falta de recursos. Año con año, a nivel nacional las limitaciones presupuestarias afectan a la organización, tanto de los eventos estatales, nacionales como los internacionales. Para llevar a cabo cada uno de los eventos es necesario un presupuesto para transportar a los jóvenes a los lugares del evento. Si bien la virtualidad nos ha beneficiado, no todo es posible cubrirlo de manera virtual, sobre todo porque se pierde la habilidad práctica, la cual es básica para la formación académica deseada, al igual que la convivencia entre los jóvenes. Todos los años los delegados estatales buscamos apoyo en las instituciones participantes para obtener recursos para el viaje. Para el evento a nivel nacional se busca el recurso para el concurso, los premios, la alimentación, el hospedaje, el material y los reactivos para el evento. Para el evento a nivel internacional, es necesario buscar recursos para que los jóvenes viajen a sus capacitaciones, además del pago de pasaportes, el traslado y el hospedaje durante los días que dura el evento.

- Desigualdad regional. La participación se concentra en estados e instituciones de nivel medio superior con mejores condiciones educativas. Por un lado, la situación geográfica limita la transportación para capacitar a los participantes de otros estados, lo que genera un desinterés en los seleccionados estatales, ya que la solución de impartir clases virtuales no es de su completo agrado y promueven distractores para contar con una buena preparación. Por otro lado, existen zonas rurales que no cuentan con laboratorios dignos para el desarrollo de la parte práctica, lo cual pone a los jóvenes en desventaja respecto a las zonas urbanas, en las que sí tienen facilidades para llevar a cabo las actividades antes mencionadas. Esto representa un reto para estados como el nuestro el cual, aunque solo consta de cinco municipios, el traslado para las capacitaciones no siempre es sencillo, lo que nos pone en desventaja con otros estados, por lo que solo contamos con el interés por parte de los jóvenes para su preparación.
- Limitaciones en la difusión de los eventos. Es indispensable incrementar la promoción de estos concursos para llegar a más jóvenes, pues eso incrementa a su vez la capacidad de participación a nivel estatal, lo que contribuye al principal objetivo de los concursos.



Figura 4

Salida de las tres delegaciones rumbo a los concursos nacionales en noviembre de 2022; biología a Culiacán, Sinaloa; química y física a Puebla, Puebla. Noviembre de 2022.

Conclusiones

Como delegados, en un futuro esperamos que las olimpiadas sigan creciendo, con apoyos gubernamentales a todos los niveles de gobierno, así como también la participación de la iniciativa privada y las colaboraciones entre científicos del país. Es parte de nuestro compromiso con la sociedad. La Sociedad Química de México (2020) propone que el alcance de este tipo de actividades llegue en el futuro hasta una colaboración internacional.

Las Olimpiadas de Biología, Física y Química en México han dejado una huella sólida en el panorama educativo y científico en nuestro país. Son una muestra del potencial académico de la juventud mexicana y, además, han probado ser una herramienta clave para la construcción de una sociedad basada en el conocimiento y la innovación, ya que una sociedad con desarrollo científico y tecnológico es la base para el desarrollo de un país.

Referencias

Academia Mexicana de Ciencias. (1990). Historia y objetivos de las Olimpiadas Nacionales de Ciencias. Ciudad de México: AMC.

Academia Mexicana de Ciencias. (1991). Resultados de la primera Olimpiada Nacional de Biología. Ciudad de México: AMC.

Sociedad Química de México. (1992). Convocatoria para la primera Olimpiada Nacional de Química. Ciudad de México: SQM.

Sociedad Química de México. (2020). Impacto y retos de las Olimpiadas Nacionales de Ciencias. Ciudad de México: SQM.



SOLAPA

Entrevista a Tania Cala Peguero

Por Mehdi Mesmoudi

Mehdi Mesmoudi: Muy buenos días, Dra. Tania Cala Peguero. Es un honor entrevistarla desde *Panorama*. Desde esta revista divulgamos todo tipo de proyectos de investigación, dinámicas, estrategias de vinculación, cooperación y obviamente de investigación. Me gustaría hacerle la primera pregunta: ¿quién es Tania Cala Peguero?

MM. Profesor-investigador del Departamento Académico de Humanidades en la Universidad Autónoma de Baja California Sur, m.mesmoudi@uabcs.mx

Tania Cala Peguero: Bueno, Tania Cala Peguero es una profesora de la Universidad de Pinar del Río, orgullosamente cubana, que llegó a La Paz por relaciones profesionales. De una formación inicial como docente, me he mantenido trabajando en la universidad en programas de posgrado desde el centro que dirijo y represento, o sea, el Centro de Estudios de Ciencias de la Educación de la Universidad de Pinar del Río, el cual trata de aportar un granito de arena a un mundo mejor desde las posibilidades reales que compartimos, sobre todo en los espacios más cercanos, ¿no?

MM: Muchísimas gracias, doctora. ¿Cómo arriba Tania Cala Peguero al ámbito de la educación? ¿Fue su primera elección? ¿Lo tuvo claro desde un inicio?

TCP: Bueno, siendo honesta, siempre tuve la vocación de maestra. Yo creo que por ahí transitamos casi todos los niños, ¿verdad? Y bueno, paradójicamente me gustaban mucho las ciencias, fundamentalmente, las matemáticas, la física, pero realmente no me visualizaba como docente. En términos de formación profesional, aspiraba a ser abogada. En ese momento, en nuestro país se estudiaba solo en la capital del país y siempre fui un poco dependiente de la familia, lo que me hizo dudar de esta opción y opté por la docencia, específicamente en Filosofía, por la cercanía que tenía al Derecho. Sin embargo, cuando me acerqué a la vida del docente, a la profesión, a la didáctica de las humanidades, me atrapó de una manera que me enamoré para toda la vida y sí, definitivamente volvería a escoger la profesión de ser docente.

MM: Maravilloso, doctora, este descubrimiento que nos está compartiendo, porque uno pensaría que lo tiene claro desde un inicio, pero lo que estamos explorando con usted es todo un camino lleno de descubrimientos. ¡Muchas gracias, doctora!

TCP: Es un instinto que comparto con mis alumnos. No siempre llegamos a lo primero que aspiramos, sin embargo, lo importante es sentirse bien y útil cuando de profesión se trata.

MM: Así es, doctora. ¿Cuáles han sido los mayores logros y desafíos en su trayectoria académica?

TCP: Bueno, son muchos. Tratar de mantenernos actualizados, hacer y responder nuestras expectativas con las de nuestros estudiantes; yo creo que es un reto para todos los docentes. Son temores también que muchas veces compartimos como colegas, así como tratar de trabajar con una generación mucho más joven, donde hay un distanciamiento en dominios de procesos tecnológicos, de maneras de compartir y de percibir la vida. Ha sido para mí un desafío. O sea, siempre voy con el deseo de que mis estudiantes se sientan bien con los contenidos que compartimos, pero tratando de estar a la altura, sin creernos que somos los dueños del conocimiento, pero sí que podamos aportar, sobre todo en la manera de percibir la vida desde una posición crítica y transformadora que tribute a su desarrollo también como profesional en los modos de hacer en los procedimientos. Para mí eso es un desafío permanente.

MM: Sí, es cierto. La distancia tan abismal con la que hoy nos encontramos con los estudiantes es evidente. Y práctica-

mente desde la pandemia, no solamente se ha patentizado esto, sino que además se ha hecho todavía más abismal la distancia y hasta yo pensaría que nunca se va a poder reconciliar, pero yo creo que como usted lo está expresando ahora, es nuestro mayor desafío y ese es el papel del docente. Entonces, en este caso, doctora, ¿nos podría compartir algún proyecto que haya podido emprender desde Cuba y que haya impactado favorablemente en la comunidad y en la sociedad?

TCP: La gestión de nuestros programas se da en la participación de la investigación y el posgrado. Eso hace que estemos pensando siempre en términos de proyectos, qué hacer para lograr una mejor gestión en la formación de profesionales competentes. En ese sentido, nuestras mayores contribuciones están en la comunidad universitaria, en la calidad de la formación profesional del estudiantado; desde la contribución en sus modos de actuación hasta la articulación en los procesos sociales. Y, en nuestro caso, la formación no se limita a la formación académica, o sea, en virtud de tratar de formar o de contribuir a la formación de un profesional integral, el componente extensionista y de investigación es muy fuerte, por lo tanto, esa unidad universidad-sociedad es un par esencial para la formación. En los últimos tiempos hay proyectos que han estado asociados a la propia cultura de la profesión, a la contribución de la formación en términos individuales, pero también en contextos generales.

En los últimos años hemos estado trabajando sobre todo con comunidades desfavorecidas, lo cual es muy importante para nosotros. Ahora mismo estamos incluidos en la colaboración de *Humanity Inclusion*, una ONG que trabaja a favor de la inclusión de personas con discapacidad. Para mí estar colaborando con ellos ha sido una experiencia fascinante en la que he estado envuelta como parte de la responsabilidad social de la Universidad; es tratar de empoderar a personas con discapacidad y su familia para acceder a un empleo digno, para incorporarse a la sociedad y desde contextos comunitarios. Eso aporta a la conjugación de ese nivel de sensibilidad y de humanismo que lleva un proyecto de esta naturaleza social, unido a la propia idea de que no es una práctica desde mi formación (en nuestro caso, este tipo de proyectos está asociado generalmente a personas de salud, del Ministerio de la Salud Pública o de Educación Especial, por poner un ejemplo). Ha sido una experiencia muy enriquecedora desde lo humano, lo profesional, pero, sobre todo, desde el conocimiento que me ha aportado esa aproximación.

Yo creo que donde quiera que uno esté, tiene algo que hacer o qué contribuir a la comunidad porque, como siempre decimos, somos una única persona. Somos el mismo docente que está en el aula, que está en el barrio o en la comunidad, y, de alguna manera, aunque hay espacio de relajación y familiar, por supuesto, ese sentido también es de responsabilidad; de tratar de transformar para mejorar lo que somos hoy, pues siempre estamos rodeados de gente, desde la formación de profesional hasta la vida cotidiana.

MM: ¡Qué interesante esto que nos está compartiendo! Este papel, como usted lo dice, emancipador, transformador del docente y sobre todo del docente involucrado en el día a día de su comunidad, como un agente activo de la sociedad, que además es un ciudadano participativo y que no solamente empodera a esta sociedad, sino que la sociedad a sí misma se vuelve cada vez una entidad más presente y más activa, también más participativa, porque son actos que luego se van multiplicando. Por eso me agrada y me llama mucho la atención este binomio que acaba de emplear: sensibilidad y humanismo. Al fin y al cabo son esas dos dosis de las que, me imagino, usted ha podido nutrirse en esa carrera de Filosofía al inicio de su formación como estudiante y como cultura profesional y eso me agrada: cómo su pasado como estudiante sigue estando presente en el día a día.

TCP: Muchísimas gracias, sí. Yo incluso siempre he de decir: “qué bueno que no me decanté por otra carrera y que finalmente hice Filosofía” porque, contrario a lo que muchos piensan, quienes a veces lo asocian a la dimensión ideológico-política, la filosofía da un sentido a la vida, a interpretar las problemáticas de una manera particular. Yo siempre digo: “cuando creo que estoy perdiendo el rumbo, trato de pensar filosóficamente desde lo que ya está en la raíz” para tratar de encontrar la salida en determinadas situaciones, en determinados contextos, y, de alguna manera, uno ya lo hace de manera consciente. Lo veo como una alternativa que coadyuva a encontrar el camino.

MM: Pues, ¿qué le parece, doctora, que ahora pasemos a un segmento mucho más específico en el cual la Universidad Autónoma de Baja California Sur está presente? Tengo entendido que no es la primera vez que usted ha entablado vínculos y relaciones con nuestra institución. Entonces me gustaría muchísimo preguntarle: ¿cuántos años lleva colaborando con la Universidad Autónoma de Baja California Sur

y, obviamente, qué nos puede destacar de estos vínculos e intercambios interinstitucionales?

TCP: Llegar a la Universidad Autónoma de Baja California Sur fue una bendición. Realmente fue algo que no estaba previsto inicialmente. Nuestro primer contacto fue a partir del contacto de otro profesor con la directora de nuestra revista *México. Revista de Educación*. Se establecieron lazos, se comentó la posibilidad de ingreso ante determinada alternativa de imposibilidad de la propia; se nos pregunta qué oportunidad, o sea, qué posibilidad real tendría esto... Y bueno, desde lo personal, nunca hubo un problema, profesionalmente siempre es enriquecedor este tipo de colaboraciones.

Y bueno, después de mucho darle que hacer a la doctora Magda Valdez Ceseña y su equipo, a quienes les agradezco demasiado, así se fueron involucrando los directivos del Ministerio de Educación Superior que enseguida nos apoyaron con la idea. Llegamos poco después a La Paz, una ciudad que enamora a todo el que llega y no solo por su belleza; también por su gente, con quienes tuvimos la oportunidad de aprender mucho. Yo creo que el congreso fue el punto de partida de un intercambio que no ha cesado hasta hoy y que, de manera esperanzadora, nosotros creemos que va a seguir creciendo. Así como nace un bebé y uno acaricia todo el tiempo, así son las relaciones entre la Universidad Autónoma de Baja California Sur y la Universidad de Pinar del Río. Ahí también tuvimos la posibilidad de intercambiar información y futuros proyectos con otros colegas invitados por el Departamento de Humanidades de la UABCS, colegas mexicanos de otras universidades de La Paz, así como también profesores de la Universidad de San Carlos. Con todo este equipo de trabajo, inmediatamente hubo una empatía con la que se dio una manera particular de percibir la realidad académica que estamos viviendo.

Yo creo que la realidad de la educación superior y de la formación docente en América Latina es mucho más cercana, más allá de las diferencias que pudiéramos tener en cada país con su contexto particular. Esa unidad de pensamiento, esos deseos de hacer, de seguir transformando, de dar lo mejor de uno como profesional han ido solidificando relaciones que se ven reflejadas en la figura de la doctora Magda Valdez Ceseña como líder en este proceso de intercambio. Hemos seguido consolidando una red, generando espacios de diálogo, de posibilidad, de publicaciones conjuntas, y no solo de publicaciones en La Paz, sino también de publicaciones en nuestra Universidad, y bueno, ahí vamos pasito a

pasito, poco a poco, los primeros años de vida, pero yo creo que con paso fuerte, despacio y con fortaleza podremos salir adelante. La verdad es que conocer la Universidad, lo que hacen aquí, también aporta muchísimo.

MM: ¡Muchas gracias, doctora! Justamente, en relación a este mismo congreso que se llevó a cabo hace un año, si no me equivoco, usted asistió, como conferencista magistral. ¿Podría recordarle a la comunidad universitaria en qué ejes se articuló su intervención? Y compartirnos también los puntos principales de discusión que recuerde de su participación.

TCP: El análisis estuvo fundamentalmente en los desafíos de los docentes, analizando sobre todo en términos formativos y profesionales las posibilidades educativas que tiene América Latina hoy, más allá de las insuficiencias que tenemos. En la conferencia estuvimos abordando los desafíos, la formación docente, tal y como se plantean por la UNESCO, pero también tratando de contextualizar. Finalmente pudimos presentar cómo se concibe la formación de docentes en Cuba en este proceso de formación continua por etapas, desde las estrategias de adecuaciones que permitieron por CUBI mantener la formación del profesional y que reconoce la autosuperación del docente como vía fundamental, tratando de contribuir a una formación desarrolladora de los profesionales en los que nos transformamos, o sea, que además aportamos a nuestro entorno. Veíamos también este doble rol en la formación como profesional unido a nuestro desempeño y cómo ese desempeño necesitaba niveles de transformación para contribuir a la formación de otros profesionales y específicamente a los docentes.

MM: ¡Qué interesante esto que nos está compartiendo! Y justamente la pregunta que sigue está relacionada con esto mismo que acaba de compartirnos. Desde su perspectiva, y obviamente desde su experiencia que lleva como docente, ¿cuáles cree que son los principales retos educativos que enfrenta América Latina y el Caribe? Y ¿cuál considera, entre estos retos, que son desafíos prioritarios en esta agenda socioeducativa?

TCP: En mi opinión, más allá de los documentos que se socializan, incluso los documentos de IESAR, los desafíos de educación superior, más allá de problemas de financiamiento, de infraestructura y de otra naturaleza, yo creo que en el centro mismo de estos está concebir una tal y como se plantea en

el objetivo 4: la posibilidad de garantizar un aprendizaje a lo largo de la vida para todos, que requiere un proceso de formación profesional en todos los casos y del acceso a la educación, además desde una perspectiva inclusiva. Evidentemente, desde el contexto de cada lugar, no es lo mismo la inclusión de una persona con discapacidad o de una etnia, pero el respeto a la diversidad, la inclusión de los medios tecnológicos como alternativa, y ese futuro es cada vez más cercano a una educación híbrida.

Opino que el centro del debate es la necesidad de desarrollar una capacidad crítica y transformadora en nuestros estudiantes, sobre todo, en tiempos de globalización del conocimiento, para conjugar ese desarrollo desde una posición crítica pero, al mismo tiempo, identitaria de cada país, que respete nuestras raíces, nuestra historia y que permita, en consecuencia, poder proyectarse en la sociedad que queremos, en ese ser humano que queremos y evidentemente eso sigue poniendo muy alta la vara, como dijéramos aquí, para los pacientes que muchas veces no contamos con la preparación necesaria y que, en ocasiones, hay aspectos a transformar por nosotros que deben ser objetos de mayor preparación y conocimiento para lograr esa comunidad educativa.

Yo creo que hoy el establecimiento de redes de docentes, de comunidades de aprendizaje, cada vez más ganan espacio, y desde la Universidad Autónoma de Baja California Sur también se están potenciando, pues son algunas de las alternativas que los docentes tenemos. Nosotros decimos siempre: “bueno, ¿pues qué tenemos que hacer?”. Si vemos los problemas demasiado grandes, nos veremos en la incapacidad de resolverlos y la alternativa está en ver qué podemos hacer desde nuestros espacios para poder contribuir a esa educación mejor y de calidad a la que aspiramos todos.

MM: Pues lo que nos está compartiendo es como usted lo dijo: una preparación profesional para toda la vida. Es una lucha de toda la vida y es la dedicación docente que va a inspirar definitivamente a otros también para toda la vida. Y si le parece, doctora, llegamos a la parte última de nuestra entrevista, ya con cierto espíritu de tristeza porque de veras es inspirador escucharla y nos invita al entusiasmo, a la esperanza y a seguir mejorando continuamente. Como última pregunta: ¿qué le gustaría compartir con las futuras generaciones de educadores, pedagogas, investigadores, investigadoras en educación, especialistas en el fenómeno escolar? ¿Qué les desea transmitir a todas ellas y a todos ellos?

TCP: Es un reto muy grande ese, sí que es importante. Les agradecería ser parte de esa comunidad de docentes y les pediría que no abandonemos nunca esta obra de tantísimo amor y sacrificio que no siempre es del todo gratificante. Que crean y siempre tengan la mejor de las alegrías, que es ver crecer a nuestros estudiantes y lograr que sean nuestros discípulos, nuestros mejores maestros. Así que eso lo deseo: mucho estudio, mucha fe en la capacidad de la educación para hacer un mundo mejor y bueno. Sigamos juntos en este camino.

MM: Muchísimas gracias, doctora Tania Cala Peguero. Ha sido un honor, un placer y un privilegio volver a escucharla. Yo todavía tengo muy presente el recuerdo de su conferencia que nos vino a compartir. Toda una vida de aprendizaje, de experiencia, de conocimiento y algo que también uno siempre agradece, al menos en lo personal: que uno también comparte temores por el mundo en el que vivimos y por ello hay que tratar de dejar el mundo en buenas manos y uno cada vez mejor para nuestras futuras generaciones. Yo le agradezco muchísimo, doctora, a nombre del consejo editorial de la revista *Panorama*, pero también a nombre de mis colegas que conformamos el Departamento Académico de Humanidades, a nombre de la doctora Magda Valdez Ceseña. Le agradecemos su generosidad con nosotros y con la Universidad Autónoma de Baja California Sur. ¡Muchas gracias, doctora, muy amable!

TCP: Muchísimas gracias a ustedes. Son los que me hacen sentir quizás un poquito más profesional y a veces con más cualidades de las que realmente tengo. Gracias por estar, por compartir, por haber sido y por ser siempre tan gentil conmigo.



CORONDEL

Bígono cuadrilátero de dos luces y sombras

Érick Francisco Cota González

EFGC. Poeta sudcaliforniano. Actualmente cursa la Licenciatura en Lenguas Modernas de la UABCS, ecota_22@alu.uabcs.mx

Luz, más luz

La mar así aterida,
de las bocas pendiendo las fenestras
sobre el sitio de las figuraciones:

verdor, en arcas zafirinas;
en el vahído de un soñar profundo,
lámparas, estrellas, oscilantes cantos soles
vanos,
cándidas fenestras espejeantes
en el eco claro de una luz furtiva;

todo esto es un ritual perdido,
un fantasma, un espectro ungido
de corear de danzas, voces humanas,
un cántico de luminosas voces
en el artificio de aguas ensoñadas,
de las formas puras un brillo febril.

Inocente titilar en la blanca quietud de las marismas.
Un acto sordo de filiación fingida;
el teatro de lo invisible.

Resonancias

Adagio a 55 pulsos en las primeras tónicas de cada verso

el espejo de obsidiana
 la Diana de sangre
el canto de piedra
 la danza del humo
la roca dormida
 el sueño del musgo
el cetro de zarzas
 el llano de sangre

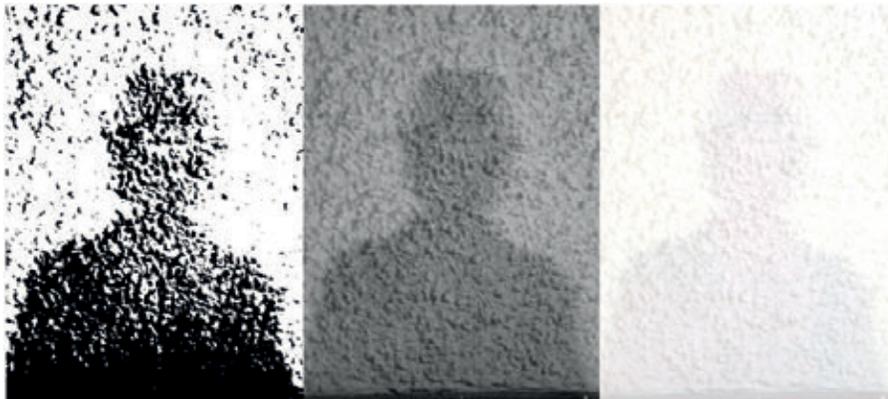
el néctar de hiel
 la flor de clavos
el mañana de olvidos
 la aurora de espinas
la esencia húmeda
 los ojos sedientos
la joya de odio
 los ojos abiertos

el llano de espinas
 la Diana de fuego
el sueño de clavos
 la hiel dormida
el espejo de humo
 los ojos de piedra
la aurora de zarzas
 la Diana de sangre.

Double take

Alberto Bejarano

C'est tout.
- Too soon?



En este universo de Alcatraz todo se sabe.
Perder es aprender a callar.

La poesía también se agota, nunca lo
hubiera podido (a)firmar así:
Y los libros que me queden, hasta los
no escritos
como haiku sin adjetivos, se quemarán.

AB. Profesor-investigador del Instituto Caro y Cuervo en la Maestría de Literatura (Colombia). Poeta, cinéfilo, dramaturgo y radio-aficionado de palimpsestos, otrasinquisiones@hotmail.com

Otros rostros

Abdellatif Bouziane



Marilyn Foster

Reinterpretación del rostro de la actriz estadounidense
Marilyn Monroe (1926-1962)

Pintura mixta, acrílico, acuarela y lápices Policrome.
Sobre madera de medidas 80x60 cm

AB. Pintor autodidacta, tangerino afincado en Málaga, España,
abdellatif1bouziane@gmail.com



Blanca Piaf

Reinterpretación del rostro de la cantante francesa Edith Piaf (París, 1915 - Grasse, 1963)
Pintura mixta, acrílico, acuarela y lápices Policrome.
Sobre madera de medidas 80x60 cm.



Burroughs Driver

Reinterpretación del rostro del escritor estadounidense William Burroughs (Missouri, 1914 - Kansas, 1997)
Pintura mixta, acrílico, acuarela y lápices Policrome.
Sobre madera de medidas 80x60 cm



Gerald Brenan

Reinterpretación del rostro del escritor británico
Gerald Brenan (Malta, 1894 - Málaga, 1987)
Pintura mixta, acrílico, acuarela y lápices Policrome.
Sobre madera de medidas 80x60 cm



Alfred Rabal

Reinterpretación del rostro del actor español
Francisco Rabal (España, 1926 - Francia, 2001)
Pintura mixta, acrílico, acuarela y lápices Policrome.
Sobre madera de medidas 80x60 cm



L'aveu de Granada

Reinterpretación del rostro del escritor español
Federico García Lorca (Fuente Vaqueros, 1898 - Viznar, 1936)
Pintura mixta, acrílico, acuarela y lápices Policrome.
Sobre madera de medidas 80x60 cm



Simone Daliana

Reinterpretación del rostro de la cantante Nina Simone
(Estados Unidos, 1933 - Francia, 2003)
Pintura mixta, acrílico, acuarela y lápices Policrome.
Sobre madera de medidas 80x60 cm



Travelo at Tiffany's
Reinterpretación del rostro de la actriz británica
Audrey Hepburn (Bélgica, 1929 - Suiza, 1993)
Pintura mixta, acrílico, acuarela y lápices Policrome.
Sobre madera de medidas 80x60 cm



Pablo Aranda
Reinterpretación del rostro del escritor español
Pablo Aranda Ruiz (1968 - 2020)
Pintura mixta, acrílico, acuarela y lápices Policrome.
Sobre madera de medidas 135x120 cm



Indira Zambrano

Reinterpretación del rostro de la filósofa española
María Zambrano (1904 - 1991)

Pintura mixta, acrílico, acuarela y lápices Policrome.
Sobre madera de medidas 120x107 cm



SEPARATA

Cuando la historia es una aventura: *El cautivo de ultramar*, novela histórica de Rosario Gómez

Rosario A. Gómez Urzúa

RAGU. Escritora y profesora de la Universidad de Chile, rgurzua@gmail.com

El Cautivo de ultramar es una novela histórica que nos introduce al Chile del siglo XVIII, cuando se dejan sentir en el territorio las políticas de los borbones y los adelantos emprendidos por los diferentes gobernadores de la Capitanía. En este contexto, la Orden de la Merced impulsa la instalación de sus miembros en la región. Uno de sus destinos es la Villa Santa Cruz de Triana, actual ciudad de Rancagua, con el fin de evangelizar, pero también de apacentar el rebaño, contribuyendo a la soberanía de la Corona en este apartado rincón de ultramar.

Esta original y certera obra de ficción histórica nos traslada al tiempo y sociedad colonial, similar al resto de los países conquistados por el imperio español. El texto se desarrolla y proyecta armonioso gracias a la formación académica de su autora, historiadora sobre la materia, lo que junto a su pluma fluida y envolvente, se entreteje en una dedicada, concienzuda y profunda investigación tanto en Chile como en España, de hechos y

situaciones de la época, muchas veces con un nivel de detalle, que aportan una riqueza notable y pone a disposición de manera magistral en una novela cuya trama se sostiene en las vivencias de aquellos hombres que cruzaron el océano huyendo del pasado, mismos hombres que se encuentran en la construcción de la Iglesia de la Merced en la villa. Allí entrelazan sus vidas en lo cotidiano de la supervivencia y la trascendencia que puede dejar una obra arquitectónica, que sobrevivirá al paso de sus efímeras historias y cuyos nombres serán borrados por el polvo del tiempo.

Sus personajes entrañables toman vida de manera coherente en el sinuoso e inhóspito contexto histórico que les tocó vivir y logran reflejar de manera exquisita su humana condición, conciencia que les hace experimentar sentimientos como el amor, la envidia, la lealtad, la solidaridad, la ira, la valentía, la disciplina, el orgullo y tantos otros que desnudarán a ojos del lector. Así, sus protagonistas Fernando y Valto le entregan, al relato, lo inesperado en el desarrollo de sus vidas y los misteriosos caminos que transitarán. Mientras el primero quiere dejar atrás su pasado huyendo de Sevilla hacia Segovia, ciudad en donde sufre un revés y cruza el océano en busca de una nueva vida. El segundo, en tanto, renuncia a una vida que no quería perder, pero su compromiso moral hacia los menos afortunados y su solidaridad lo arrastran a una encrucijada que demandará más de un sacrificio.

En este tránsito y destino hacia América son acompañados por hombres y mujeres de un mundo duro e ignoto que les exige una férrea voluntad, forjando un carácter que les permitirá enfrentar diferentes escenarios. Surgirán manos dadivosas, como las de la machi María, quien con su conocimiento ancestral velará por su pueblo, o las de aquella mestiza que enraíza a esta tierra a un recién llegado. Huachos, peones, indígenas, campesinos, soldados y encomenderos se funden en un crisol que retrata la sociedad colonial hispanoamericana y que cruza nuestro continente, con algunas características propias de este apartado rincón del imperio.

Esta novela representa una oportunidad para lectores adultos, jóvenes y adolescentes, quienes podrán reconectarse y aproximarse con la historia entregada desde la academia, pero matizada con la vida cotidiana de la época. El panorama social, político y religioso forma parte de esta mixtura de hechos reales y ficcionados, convirtiendo esta obra en un interesante material de apoyo pedagógico, porque es una entretenida forma de aproximarse al estudio de nuestros orígenes. El argumento se escenifica en el mundo rural, donde el exponente de la producción es el espacio de hacienda, consistente en una gran extensión de tierra donde

hay producción agrícola y ganadera, que sostiene un modo de vida autárquico.

En este contexto de estudio y aprendizaje, es relevante el interior del libro, que contiene mapas físicos y político-administrativos, actuales y de la época, que permiten al lector ubicarse en el espacio físico en el que transcurre la novela, así como a través de la lectura se instalan en la temporalidad.

En ocasiones pudiese pensarse que, al trasladarnos a otras latitudes, cerramos de cierta forma capítulos, pero ¿será siempre así?, ¿las distancias nos permitirán desprendernos de nuestro pasado? En este caso: ¿podrán liberarse de ser cautivos de un secreto de una tierra y de un amor? Invitación hecha para que puedan descubrir y sorprenderse con un final alucinante e inimaginable que le entrega a esta historia una riqueza imborrable.



ROSARIO GÓMEZ URZÚA

EL CAUTIVO DE ULTRAMAR



Salir de la herida local: poesía en la ética samurái

Christopher Amador

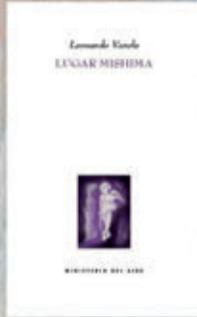
Kamikaze empezaré por estrellarme, mano llena de explosivos, en lugar de leo. Leo de leer, no de lectura floral de *leo nardo* (lejos quedaron los juegos florales: antes flores, ahora Palmas). Leer un nardo como quien busca, con el olfato, lugar en el mundo, en uno propio; jardín personal una página. *Lugar*, palabra abriendo el libro, echa raíces en *local*. *Lugar* significa *local*. ¿Es Leonardo un autor local? Loca al entrar en camisa de fuerza, escribir empujarme de izquierda a derecha en un cuarto muy blanco: locura, lo cura el poema. Hay que ubicar en su rima las cosas. El verso en Leonardo es frontera entre un ser y su espacio, se lee siendo. Entre el mundo y el sujeto hay un *lugar* donde la espada, que es su pluma, entra a fondo en ritmo casi de epilepsia; detener respiración al deslizarse es samurái (servidor medieval de visiones nocturnas). Mordiendo la *leengua* estaremos afuera del verbo, la *ese* de signo separa en yin-yang su [in]significante y su significa hado. Avanza con cal sobre el verbo *pedrido* que escriben las moscas, cal y grafía: caligrafía. Mishima y Varela

CA. Poeta y escritor sudcaliforniano, christopheramador@yahoo.com

redactan posguerra, amvoz vienen de perder, dejar cadáveres (cada ver es) en masa (libre-rías y bibliotecas). La muerte sensual les satura y supura. *Sakura*, flor de cerezo, ser eso. Oh *popsía*, flor es si miento, flores si miento: florecimiento. ¡Cuánto barroquismo y densidad en una máscara aplanada por la hoja con que afeita su cerebro! Marino no ha pe[r]dido aún su gracia[s] en este *amar*, sigue *corrompiendo* el vuelo bajo de su ángel; son sus letras como copos resistiendo *primavera*. Duda el sable entre sus manos, hoja blanca que en Mishima ya es un templo para el alba. Su poesía le hace camino sintoísta, un camino para adioses, no de dioses. ¡Dios urgiéndole inventario, teclas rápidas la duda! Otra escuela de la carne, aquí Varela saca pluma, la sacó (expresión feliz) de su costado. ¿A dónde vamos a hablar, a qué *lugar*? Qué cine oscuro *sine qua non*, qué cine ojo asoma (hará) la verdad de la vanguardia escenificando, ver si filmando: versifilmando... Artilugio vareliano va en liturgia un *harakiri* con el filo de sus labios. *Don de* parece religión su culto al mundo es tradición. Celebro a mi *Kami* local por su espíritu genio, su forma de [as]irse al escudo (resistencia a lo ~~occidental~~). *Kami no michi* Mishima, camino de ~~vos~~ es voces. Unió Japón, lo hizo ~~también~~ tan bien península. Su *livre* habla otro lugar, ni japonés ni castellano: japollano. *Sumi-e* significa llevar a una técnica tinta. ¿Qué hace Varela *asumi*-endo la tinta? Un *lagarto negro*, incendio extranjero, es-puma aguantando días. Está claro que siempre fuimos de o3 (obsesión por Rimbaud), desde Goethe hasta Varela todo trueno ya es *teoría* (tormenta e ímpetu). ¿Cómo envainar delgadito este brillo son-oro en *Lugar de Mishima*? Es precisión del arpón, espada que el hueso más íntimo afila: esta ciudad fue un día (paisaje anónimo), un [Ed]mundo donde no existe Leonardo Varela par-a que exista Leonard Cohen, sus maneras *sumergidas*; manierismos que en lo breve desmesura. Porque aparece Varela la realidad siempre se orilla (vieja BALLENA), no habrá tinta conque pueda derrotar tanta blancura, siempre habrá una hoja adelante. El acero pierde filo en el bambú cuando el guerrero, por la herida de un amigo, pierde sangre. Mi herida común le saluda, sucia mi tinta es su sangre. *Inseguro e maniaco*, entre la parvada él es un ángel (tal vez de Rilke y Paco Merino más que de Alberti, de Caravaggio, o Rafael Sanzio: *Los Ángeles Azules*). Cruzados ya ~~universales~~ atajos para evitar la escritura recta, me sigo topando de nuevo con una distancia prohibida, azul que pertenece a los setentas, ~~generacional~~ manera de manifestar respeto: *Lugar Varela*. De *Tierra Adentro* a *amar* adentro, su mar de fondo personal pone mis barcos en Portugal. Ha sido puerta, ha dado puerto, razón al múrice (azul ya púrpura de longitud variable).

Él inclinó la luz sobre una astromelia; en la sombra vacía que dejaron al vuelo unos mirlos, sembró memoriales la lluvia. Ha irrumpido en el silencio de Comala un *blues* siniestro a Daniel Tuchmann; pentatónico compás, nuestras vocales reiteradas son un llanto verdeciendo los desiertos. Palabras para sobrevivir en el infierno. Ya en pueblo fantasma o en Japón, su escritura un crimen en la calle Morgue (y también la Juárez, la de Efraín Huerta, o nuestra Álvaro Obregón Perla), mirada de cámara, punto de vista per-verso (en ambos sentidos él *ve por el verso*). Corazón delator, del actor, lo delatan sus deudas o influencias tonales (por evitar decir morales). No se es *conde* detrás, al igual que Mishima hace máscara de ellas: confiesa. *Lugar Mishima* es confesionario, lugar seguro, motel pagado para matarse, apuñalándose al bajar teclas. Tac-tac-tac. La herida letal o *letral* de Varela supura Pessoa, Camoens, a Poe, Baudelaire, Mallarmé, Chaumet, Blake, cierto Owen, Becerra, Sabines, efraínes como Bartolomé, Francisco Hernández. Jorge Ortega (el bajacaliforniano), Ezra Pound, Cabral (ambos), Robert Frost, Cummings, Kurt Vonnegut, Faulkner, Gibbon, Lezama, Panero(s), Cavafis, Perse, Elliot, Argento, Varo, D'Annunzio, Sófocles, Morrison, Levertov, Paz, María Zambrano, Sophia de Mello, Teresa Salgueiro, Eugenio Montejo, Enrique Molina, Paul Celan, René Char, Baltasar Gracián, Fernando Jordán, Borges, Quirarte, Lizardi, Cioran, Bancalari, teatro del absurdo, Han-Yu, Matsuo Bashō y Dylan (no sus balas, sus esquirlas). Como flores, ya co-autores, caen cuartilla tras cuartilla del cerezo. ¡Vaya renga su Manuel Cadena prometeica, palimpsesto! Más y más *palmas*, que aquí hay oasis. A mis 18 me ha dado un curso y de esas a[u] las que son sus libros aún no he salido: *arigatougozaimashita*, gracias por *construirme*. Local discípulo de Mishima, afila Leonardo: líder tortuga ninja, es una forma de artes marciales. Corte limpio Farabeuf se desenvaina, precisa pronto como peinando el aire, separa la *ere* de *c* en *mar/ciales*: artes mar, artes del mar. Elige en la orilla de *mar* su *lugar*. De Canaria a Tecolote migra el verbo a *lugarela*, Baja 1000 de sus adverbios. Contemporáneos, Hölderlin y Wordsworth ven la luz en 1770. Nervo rima con esa fecha, 1870. Hubo que pasar un siglo para, quien ganara Premio con ese nombre (*Tabernáculo* 2007), recogiendo sangre de Yukio Mishima, saliendo de un sable, naciera. Juegos de naipes palabras, música bella de pobres, silbantes katanas. Gestos de cama en la geisha, arrojar al océano la sed del poema; botella de cola imitando ballena. Perspectiva de sentado en la letrina, Leo lee, trina. ¡Vine a Canaria porque me dijeron que acá escribía mi sangre! *Omedetō*.

Presentación Editorial



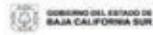
Lugar Mishima de Leonardo Varela.

Participan:
Silvia Rodríguez (Canarias),
Catalina Pozo, Víctor Caballero
y Christopher Amador (México).

Miércoles 11 de diciembre
a las 18:00 horas en Sala Audiovisual
del Museo de Arte de B.C.S.



XXVI
Premio de poesía
ciudad de Las Palmas
de Gran Canaria.



GOBIERNO DEL ESTADO DE BAJA CALIFORNIA SUR             culturabcs.gob.mx

Leonardo Varela

LUGAR MISHIMA



MINISTERIO DEL AIRE

“Sola entre las olas, sola”: reseña de *Prólogo del alba*, de Ysla Campbell

Marlon Martínez Vela

Ysla Campbell (Chihuahua) es catedrática, investigadora y escritora, mujer importante en la vida literaria de Ciudad Juárez, así que saludo con beneplácito que salga a la luz el libro de poemas *Prólogo del alba* (Destiempos, 2024), que de entrada llama la atención por sus versos límpidos, cristalinos como las aguas de un arroyo que reverberan la luz del sol. Este aspecto me sorprende personalmente porque ella es una erudita, especialista en la literatura de los Siglos de Oro y pensaría uno que buscaría la expresión barroca o conceptista, pero no olvidemos que este periodo también tuvo a Garcilaso y a Boscán, a Cervantes y a Lope, a Juan Ruiz de Alarcón (autor del cual coordinó la colección de ediciones críticas completas en la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez) y a Santa Teresa.

Con tan doctos y elegantes versos la poeta Campbell nos muestra siete facetas en su libro, siete caras, un número

MMV. Profesor-investigador de tiempo completo en la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, marmarti@uacj.mx

cabalístico y simbólico, la primera parte se intitula “Frescos al tiempo”, la segunda es “El eco de las páginas”, luego viene “De soledades”, después “Para quien no viene”, enseguida “El polvo de los muertos”, el penúltimo es “Elegías para Diana” y cierra con “Mara”, cada parte como digo, es una cara poética distinta de este volumen que nos convoca.

En el libro hay un coloquio de espíritus, a veces uno más maduro, más reflexivo, que ve a la muerte con cierta familiaridad, luego de la experiencia vital, otras veces hay un espíritu joven, como José Enrique Rodó escribía en su *Ariel*, en que Próspero enseñaba que las mayores muestras de la cultura occidental estaban precedidas por la juventud y su derroche de energía e ingenio, sus búsquedas habían sido trascendentes para legar una Historia al porvenir.

A lo largo del libro, Ysla Campbell hace gala de su conocimiento de la métrica al crear poemas con rimas asonantes que le dan un ritmo suave, dulce, justo como el de la alborada, el anuncio de un nuevo día, cándido, antes de que todo suceda, lo bueno y lo malo, lo trágico y lo venturoso. Juega con poemas endecasílabos, como en “Al alba”. A propósito del título, ¿qué nos dice Campbell con este *Prólogo del alba*?

El amanecer siempre es visto como un anuncio esperanzador, luego de la noche, de lo más denso de la oscuridad, se empiezan a vislumbrar los claros en el cielo, el mundo va haciéndose visible, ya no hay por qué temer, un nuevo día se presenta con todas sus posibilidades. Ahí está entonces, el anuncio, el prólogo del alba, como heraldo dando las noticias nuevas, como juglar para cantar las canciones que preparan el alma para afrontar nuevos retos. Y justo en este poema “Al alba”, esta parte del día es transformada en personaje, un ser curioso y juguetón, una “chiquilla que ríe a carcajadas” que corre y que huye y que despierta a la voz poética. En su inquietud lleva la alegría del día.

Los versos de Campbell recuerdan a Lorca, y no quiere decir que solamente haya diálogos con el poeta gitano, sino que él subrayaba la importancia de la expresión sensorial en la poesía, claro que él lo decía mejor que yo, pero para Federico la poesía debía sentirse, palpase, saborearse, olerse, escucharse; la poesía se experimenta con el cuerpo. Aunque hay varios tipos de poesía, esta que es sensorial me gusta porque en su aparente sencillez nos humaniza, en cada verso nos acercamos y compartimos el mundo, el espacio habitado.

En otros momentos emplea el octosílabo, como en las composiciones populares, que recuerdan con su ritmo la lírica popular y sus temas, los amoríos y las pasiones, apuradas las parejas por el alba que va despertando la ciudad con

sus ruidos y sus luces. El manto de la noche se rasga con los ruidos del arroyo que parece continuar su recorrido y sonido al despuntar el alba. La noche había pausado las actividades y había dado paso a los roces de los cuerpos, pero el alba reanima, toca son sus dedos rosas las cosas para que sigan su andar.

Si hay un claro vínculo con la tradición áurea, también está presente la sinestesia modernista en versos como en el siguiente poema: “Hoy huele a verde,/ un viento suave se esparce por el campo./ La mañana está alegre,/ hoy... hasta el azul es verde”. El alba provoca que el día se transforme, toda esa vegetación activa de la mañana va llenando el paisaje y sube hasta el cielo y se prolonga hasta los mares.

La literatura habla de varios temas, como dicen los antiguos, del amor, la muerte y la locura, pero también de la política, como dice Sergio Ramírez, y todavía más, de la literatura misma, por eso la intertextualidad aparece en diferentes versos de *Prólogo del alba*, para remitir a Lope de Vega o a Umberto Eco y *El nombre de la rosa*, o de los versos amorosos del Antiguo Testamento, como el *Cantar de los cantares*.

Hay poemas como “Testamento”, de los pocos que tienen título expreso, y que en este caso se enuncia como yo poético y autora implícita e inicia “Yo, Ysla Campbell”, porque no sólo en la narrativa se juega con las voces enunciantes, sino que pasa lo mismo en la poesía. Y así, vemos una voz poética que anhela extenderse por los caminos andados, dejar huella en el mundo porque “polvo será, mas polvo enamorado”.

En el apartado “Soledades”, el más largo de todos, hay una expresión clara de la soledad, del paso del tiempo como en el periodo barroco, pero también está habitado por fantasmas que recorren la casa, las diferentes habitaciones; la soledad se ha apropiado de todo a tal grado que prácticamente la voz poética se convierte en un fantasma que busca su imagen, su cuerpo, a sí mismo o a sí misma y sólo hay silencio y vacío.

El apartado “Para quien no viene” está dedicado a Paris, contiene tres poemas que hablan del amor de madre, incondicional, gigante y sufridor. La voz poética anhela la presencia de su hijo, “angelical y pura”. Con angustia deambula por la casa para ver si se ha escondido, quizá como cuando era niño y jugaba a las escondidas. Y la ausencia se vuelve una pesada carga que mata lentamente.

En “El polvo de los muertos” está un poema que me resulta muy cercano porque cada que hay polvaredas es en lo que pienso, además de las alergias que me provoca: “Respiramos el polvo de los muertos/ en Ciudad Juárez, eso

respiramos”. Las últimas secciones hablan de pérdidas, “Elegías para Diana” y “Mara”, expresan la ausencia, la necesidad de esa presencia ida.

Al principio mencionaba el ritmo y este poemario tiene diferentes muestras de ritmo, además de imágenes poéticas preciosas, pero el ritmo es importante porque nos conecta con el universo, desde el vientre de nuestra madre la sístole y diástole de su corazón nos arrullaba, por eso los bebés se relajan en el pecho de la mamá; “Sola entre las olas, sola”, el vaivén de las olas también muestra un ritmo marítimo en consonancia con la atracción de la luna, el ritmo está presente en nuestra vida diaria, en nuestras relaciones amorosas y religiosas, por eso es decisivo el ritmo en este libro que es el *Prólogo del alba*.



Comentario sobre *Patas de ciervo grácil* de Christopher Amador

Jorge Alberto Chaleco Ruiz

A continuación, haré un pequeño comentario libre de *Patas de ciervo grácil*, obra ganadora del II Premio Internacional de Poesía Dolors Alberola de Christopher Alexter; no hace falta presentarlo, porque sabemos de su prolijidad como lector y escritor. Este comentario es con la intención de interesar en su obra en aquellos que aún no la conocen.

Patas de ciervo grácil: imagen de movimiento etéreo, elegancia natural y fuerza contenida. No es un ciervo en su totalidad el que se invoca, sino sus patas, es decir, el soporte, el motor, el contacto fugaz con el suelo. Y son patas gráciles, adjetivo que evoca ligereza, armonía, y una belleza que no se impone, sino que sugiere.

La poesía, como las patas del ciervo, toca la realidad apenas, sin atraparla. Se posa en ella de modo momentáneo, para luego impulsarse hacia regiones invisibles, igual que un ciervo que atraviesa el claro de un bosque y desaparece

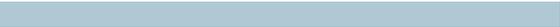
entre la niebla. Así, el verso no arrastra ni fuerza: roza, acaricia, salta, vuela.

Elegir como emblema las patas del ciervo, y no sus astas majestuosas o su rostro sereno, es también una decisión poética profunda. Las patas son símbolo del viaje, la búsqueda, la huida necesaria de lo vulgar. Son las que permiten al ciervo sobrevivir sin perder la gracia, como el poeta debe hacerlo en un mundo que no siempre comprende la delicadeza del arte. Además, en muchas tradiciones espirituales, el ciervo es un ser mediador entre lo humano y lo sagrado. Sus patas, en contacto con la tierra pero guiadas por el instinto hacia lo alto, son un recordatorio de la poesía como acto de equilibrio: caminar entre la materia y el espíritu, entre el dolor del mundo y la belleza intocable que el arte persigue.

Patas de ciervo grácil sugiere una poesía que no avanza pesadamente, sino con una levedad sabia, consciente de la importancia de cada paso, de cada palabra. Es un título que promete versos ágiles, sentidos, que –como un ciervo en fuga– dejan huellas breves pero imborrables en el corazón del lector. El poeta, Amador Cervantes, nos propone una poesía y su escritura, como huellas sutiles de ciervo, huellas que no son impositivas, ni grotescas, todo lo contrario se funde en armonía con lo siempre existente. Los lectores somos seguidores de esas huellas de patas gráciles y ágiles y casi invisibles como el viento entre las ramas de los árboles.

Hay mucho de qué hablar de este poemario, imágenes intensas que refuerzan la idea de lo contrario y efímero: *Mancha de sangre en la nieve*; que a su vez me recuerda al título de un cuento de García Márquez: “El rastro de tu sangre en la nieve”; la resignificación del río del tiempo de Heráclito: *Nadie se baña dos veces en el mismo signo*; otro idea que llama mi atención, la del oficio de arder, idea que he leído en poetas como Efraín Bartolomé, José Emilio Pacheco pero, que viene desde antes, y se le atribuye a Buda: *todo está ardiendo...*

Sin duda, Christopher es un lector, multilector de múltiples mundos. Para él, un libro no sólo es un objeto rectangular o cuadrado. Nos queda claro en éste sus *Patas de ciervo grácil*.



Acerca de los autores y autoras

Rafael Geraldo Tamayo

Egresado del Programa Educativo de Ingeniería en Pesquerías. Actualmente se encuentra realizando su tesis de licenciatura en el Taller de Alimentos Marinos, la cual está enfocada en el aprovechamiento de especies de bajo valor comercial como fuente de proteína marina.

Francisco Castro Gómez

Egresado de la carrera del Programa Educativo de Licenciatura en Gastronomía. Actualmente Estudiante de maestría en el Posgrado de Ciencias Marinas y Costeras.

Érika Torres Ochoa

Es profesora-investigadora adscrita al Departamento Académico de Ingeniería en Pesquerías de la Universidad Autónoma de Baja California Sur. Sus líneas de investigación se basan en la tecnología de alimentos tanto para consumo humano y acuícola; así conservación de recursos acuáticos

mediante el aprovechamiento de los residuos pesqueros. Además de su labor académica, la Dra. Torres Ochoa ha desempeñado un papel destacado como Delegada Estatal de la Olimpiada de Biología por parte de la Academia Mexicana de Ciencias, promoviendo la formación científica entre jóvenes sudcalifornianos y fomentando su participación en competencias nacionales e internacionales. Su compromiso con la divulgación científica y la educación de excelencia la ha convertido en una figura clave en la vinculación entre la UABCS y la sociedad. Su trayectoria integra docencia, investigación y vinculación, consolidándola como una líder en ciencias pesqueras y formación de futuros biólogos marinos en México.

Estefanía Flores Flores

Es filósofa de profesión por la Universidad Autónoma de Baja California Sur (UABCS), maestra en Investigación Histórico-Literaria por la misma universidad. Ha participado en distintos eventos académicos y literarios como organizadora y ponente. Actualmente es profesora universitaria de la Licenciatura en Educación con Orientación en Pedagogía e Innovación Educativa por la UABCS y desde 2021 es docente de la Universidad Mundial en el área de Ciencias Sociales y Humanas. Actualmente, se encuentra realizando el segundo semestre de Certificación para Instructora de Danza Oriental por la Escuela de Danza Árabe Salam Alikom.

Luis Daniel Moreno Figueroa

Es ingeniero biotecnólogo egresado con mención honorífica por el Instituto Tecnológico de Sonora (ITSON). Profesional en acuicultura por la Universidad de Auburn. Maestro y doctor en Ciencias en el Uso, Manejo y Preservación de los Recursos Naturales con acentuación en Acuicultura por el Centro de Investigaciones Biológicas del Noroeste (CIBNOR). Miembro del Sistema Nacional de Investigadoras e Investigadores SNII-1, del Sistema Estatal de Investigadores de Baja California Sur y de la Sociedad Mexicana de Acuicultura. Experto en el desarrollo y optimización de sistemas acuícolas sustentables, bioseguros y económicamente eficientes. Asesor acuícola independiente enfocado en la elaboración, operación y seguimiento de proyectos productivos acuícolas para el sector rural (pequeña escala y/o de traspatio) y comercial (granjas intensivas). Actualmente es investigador posdoctoral adscrito al CIBNOR y profesor de asignatura en la Universidad Autónoma de Baja California Sur (UABCS).

Andrés Granados Amores

Es licenciado en Ecología Marina por la Universidad Autónoma de Guerrero-Unidad Académica de Ecología Marina, maestro en Ciencias por el Centro Interdisciplinario de Ciencias Marinas Instituto Politécnico Nacional y doctor en Ciencias, egresado del Centro de Investigaciones Biológicas del Noroeste S. C. (CIBNOR). Es miembro del Sistema Nacional de Investigadoras e Investigadores SNI 1 en el Consejo Nacional de Humanidades, Ciencias y Tecnologías. Actualmente, se desempeña como profesor de tiempo completo en el Departamento Académico de Ingeniería en Pesquerías en la carrera de Bioingeniería en Acuicultura de la Universidad Autónoma de Baja California Sur, además de ser responsable del laboratorio de Histología e Histopatología y del laboratorio de microalgas de la Unidad Académica Pichilingue-UABCS (UAP-UABCS). Actualmente coordina el Proyecto de producción de ostión en la UAP-UABCS. Es miembro del Consejo Editorial de *Panorama*. Revista de la Universidad Autónoma de Baja California Sur.

Leonardo Álvarez Santamaría

Es profesor-investigador adscrito al Departamento Académico de Ciencias del Mar y de la Tierra en la Universidad Autónoma de Baja California Sur; además, es el representante estatal de la Sociedad Mexicana de Física, A. C. en Baja California Sur. Con una formación académica sólida, su trabajo se enfoca en oceanografía física, dinámica costera y las interacciones físico-biológicas en el océano, contribuyendo al estudio de la interacción entre el océano y la costa en zonas semiáridas. Ha participado en proyectos de investigación relacionados con hidrodinámica costera, transporte de sedimentos y variabilidad oceanográfica, aplicando modelos numéricos y técnicas de campo. Su labor es relevante para la gestión costera y la mitigación de riesgos ambientales en Baja California Sur. Como docente, imparte cursos en Oceanografía y Ciencias de la Tierra, fomentando la formación de nuevos investigadores. Además, ha publicado en revistas científicas y colaborado en redes académicas, destacando su compromiso con la divulgación científica y la conservación de ecosistemas marinos.

Pablo Misael Arce Amézquita

Es profesor-investigador adscrito al Departamento Académico de Agronomía de la Universidad Autónoma de Baja California Sur y responsable del Laboratorio de Farmacognosia; asimismo, es el delegado estatal de la Olimpiada de Química en Baja California Sur, por parte de la Academia Mexicana de Ciencias. Su trabajo se centra en la química de productos naturales y biotecnología agrícola, con especial interés en zonas áridas y semiáridas. Su investigación aborda temas sobre la búsqueda de moléculas bioactivas con potencial aplicación en la resolución de problemas médicos y agronómicos, contribuyendo al desarrollo de prácticas sustentables en Baja California Sur. Como docente, imparte asignaturas relacionadas con la química agrícola y la biotecnología, formando profesionales comprometidos con la innovación en el campo. Además, ha publicado artículos científicos en revistas de alto impacto y colaborado con instituciones nacionales e internacionales. El Dr. Arce Amézquita combina la docencia, vinculación y la investigación básica y aplicada con el sector productivo, consolidándose como un referente en agronomía dentro de la UABCS y en la búsqueda de soluciones para los retos agrícolas de la región.

Rubén Manuel Rivera Calderón

(1967) es licenciado en Letras Hispánicas por la UAM-I. Ha obtenido premios literarios que le han permitido publicar la mayoría de sus obras. Entre ellas destacan: *Torera de las aguas* (1996), *Marina. Viaje por un cuerpo en ocho cantos* (2004), *La Casa de Cortés* (2004), *Poemas sueltos* (2009), *Tal vez un Himno* (2010), *La casa que desea ser barco* (2015), *Barco de piedra* (2017), *Mascarada* (2018), *Calabozos, puentes y dragones* (2020) y *Taller de silencios* (2021). Fue becario del Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico (PECDA) 2023-2024, como creador con trayectoria.

Tania Yakelyn Cala Peguero

Es licenciada en Educación con especialidad en marxismo-leninismo e Historia, doctora en Ciencias Pedagógicas. Es profesora titular en la Universidad de Pinar del Río en Cuba. Es directora del Centro de Estudios de Ciencias de la Educación Superior en la misma institución. Su labor de investigación

se ha centrado en la reflexión constante sobre los desafíos educativos en América Latina, el uso de las tecnologías en el quehacer docente a partir del Covid-19, así como poner en valor la importancia de las comunidades como motor de transformación en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Mehdi Mesmoudi

(Tánger, Marruecos, 1987) es doctor en Ciencias Sociales con orientación en Globalización e Interculturalidad (2019), con mención *cum laude* por la Universidad Autónoma de Baja California Sur (UABCS). Es profesor-investigador y miembro del Cuerpo Académico en Estudios Humanísticos del Departamento Académico de Humanidades de la UABCS, del Sistema Nacional de Investigadoras e Investigadores (SNI) por el Conahcyt y del Sistema Estatal de Investigadores por el Consejo Sudcaliforniano de Ciencia y Tecnología. Es Perfil Deseable del PRODEP-SEP.

Fue jefe del Departamento de Vinculación de la UABCS de febrero de 2020 a marzo de 2022. Actualmente es el editor general de *Panorama* y responsable del Ciclo de Conferencias: Marruecos y América Latina. Es integrante del Consejo Externo de *Serendipia*, revista del Hospital Salvatierra. Es miembro del Núcleo Académico Básico de la Maestría en Investigación Histórico-Literaria de la UABCS.

Ha coordinado el Seminario Internacional de Investigación: *Marruecos y América Latina en la cartografía transhispanica*. Coordina, junto con la Dra. Marta Piña Zentella y el Dr. Javier Velázquez (UAS), el Seminario Interinstitucional de Investigación Literaria: Temas de actualidad y el Seminario Interinstitucional de Literaturas Regionales, en colaboración con la Universidad de Colima y la Universidad de Guadalajara. Es autor de 25 artículos y capítulos de libro, y 30 artículos de difusión. Es autor de dos libros y está en proceso de escribir otro sobre la vida, la figura y la obra de Mohamed Chukri.

Érick Francisco Cota González

(2004) es un autor y poeta sudcaliforniano. Actualmente cursa la Licenciatura en Lenguas Modernas en la Universidad Autónoma de Baja California Sur. Fue galardonado en 2023 con el Premio Universitario de Poesía y publicado por la revista universitaria *Panorama* en el número 14 de su edición digital. Un año después (2024), ganó de nueva cuenta el Premio Universitario en la categoría de Cuento.

Alberto Bejarano

(Colombia, 1980) es doctor en Literatura y Filosofía por la Universidad París 8, cuya tesis se centró sobre Roberto Bolaño. Ha sido profesor universitario en Brasil y actualmente lo es en Colombia. Investigador en literatura comparada en el Instituto Caro y Cuervo. Poeta, cinéfilo, dramaturgo y radioaficionado de palimpsestos. Escritor de “atmósferas”, dedicado a explorar “los males del montano y de Desmond” en muchas de sus variantes. Sus obsesiones son el absurdo, el minimalismo y la espera. Su primer libro de poesía, *Sonámbula la bailarina* (Segundo premio de poesía, Ciudad de Bogotá, Idartes 2019) se publicó en octubre de 2020 en la editorial Sílabas de Medellín. Su primer libro de cuentos, *Litchis de Madagascar* fue publicado por la Editorial El Fin de la Noche en Argentina en enero de 2011. Su segundo libro de cuentos, *Y la jaula se ha vuelto pájaro*, fue publicado por la Editorial Orbis en Bogotá en noviembre de 2014.

Ha escrito sobre cine colombiano, latinoamericano y mundial. Algunos de sus textos han sido publicados en *Bogotá filmica*, *Revista LaTadeo*, *Cero En Conducta*, *Correspondencias*, *Revista Corónica* y en *Hojas Universitarias*. Como dramaturgo ha publicado seis monólogos y realizado tres montajes. Asimismo, en teatro ha presentado los siguientes monólogos: *La bailarina sonámbula* (2020), que fue ganador del concurso “Fúgate al centro” el mismo año. *Historia de dos hermanas* (2020), función virtual en Centro Cultural Ilustre. *Nunca hables con desconocidos* (2021), función virtual en Centro Cultural Ilustre. Función en Festival Pájara Pinta 2021 y *La bailarina sonámbula*, Festival Teatro Ditirambo, presentado en julio de 2022.

Abdellatif Bouziane

Nació en Tánger, Marruecos. Actualmente reside en el Rincón de la Victoria (provincia de Málaga). Sus principales pasiones son el dibujo y la pintura, aunque también le gusta escribir. En su blog escribe sobre curiosidades, historia, personajes, anécdotas y, en general, vida cultural e intelectual de su ciudad natal. Le gusta hacer de la pintura un viaje experimental. Es un pintor autodidacta y apuesta por la especialización y el diseño de diferentes estilos, enfocados en un interés histórico y cultural. Le emociona hacer de la pintura un viaje experimental vital lleno de aprendizajes: diferentes culturas, gente y, sobre todo, dibujar expresiones plasmadas en rostros. Realizó sus estudios de bachillerato en Tánger y

sus estudios universitarios en Lille (Francia), y tras muchos años inmerso en el mundo laboral de la educación, decidió adentrarse en el mundo artístico, en la pintura. Quizá fue influenciado por su familia y amigos, pero realmente siempre ha estado en él.

Rosario A. Gómez Urzúa

(Colchagua, 8 de enero de 1973) es historiadora con Magíster en Gobierno y Gerencia Pública de la Universidad de Chile. Escritora y socia fundadora de los talleres literarios Logógrafos. Su temprano interés y vocación por el aprendizaje de la escritura y la literatura la hizo participar en una serie de talleres y charlas en Europa y Chile, dictados por la Sociedad de Escritores de Chile, por Luis Andrés Figueroa, *Master of Arts* y *Doctor in Philosophy* de la Washington University in St. Louis; junto con las escritoras Ana María del Río y Carla Guelfenbein.

Ha publicado una serie de cuentos en revistas digitales de Chile, Argentina y Colombia. A partir de su propia experiencia comprendió que había un nicho inexplorado en la realización de cursos de metodología y técnicas para escribir textos narrativos, cuentos y novela, y donde existiese la revisión de la edición del producto (gramatical y ortotipográfica). Resultado de esta labor es que, a un año de ser creado el taller, en el año 2024, se publicó un libro de cuentos infantiles *Como me contaron te lo cuento...*, con una exposición itinerante de las ilustraciones del texto por todo el país; otro de cuentos *Cuentos desde la Crisálida de tallerista* y de cuya autoría participó.

Paralelamente, su primera novela de ficción histórica se lanzó en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara: *El Cautivo de ultramar*, en noviembre del mismo año y durante diciembre presentó: *Pielago. Relatos íntimos, poemas, anotaciones de diario, cartas de amor a sordo destinatario, respiraciones y reflexiones*.

Christopher Alexter Amador Cervantes

(La Paz, Baja California Sur, México, 1984). El Instituto Mexicano de la Juventud le otorgó el Premio “Día Nacional de la Juventud” en 2006, por el cuento: “Cocaína. Los colmillos del azúcar”. Se hizo acreedor al Premio Estatal de Dramaturgia (2008), Poesía (2009) y Ensayo (2010) Ciudad de La Paz. En ese último año fue nombrado presidente de la Asociación de Escritores Sudcalifornianos y recibió el Premio Nacional de Poesía Raúl Renán (Estado de México), el Nacional de

Poesía Sonora: *Bartolomé Delgado de León*, la medalla del Congreso Premio Estatal de la Juventud, el Premio Joven de Poesía (ISC) y una mención por su obra “Copiar la imagen”, en el Premio Internacional de Ensayo Teatral. En 2011 fue nombrado Coordinador Estatal de Bibliotecas Públicas y obtuvo el Premio Nacional de Poesía Tijuana y los Juegos Florales Margarito Sáñez Villarino; en 2012 el Nacional de Poesía Tuxtepec (Oaxaca), en 2013 el Nacional de Poesía Clemencia Isaura y los Juegos Florales de Guaymas. En 2014 fue invitado a ocupar la Dirección General del Instituto Sudcaliforniano de Cultura y se le otorgaron los Juegos Florales Ciudad de La Paz y el Premio Nacional Tlatoani (Instituto Mexicano de Evaluación). En 2019 obtuvo el segundo lugar del Premio Internacional de Ensayo <<Diderot>> (Madrid, España).

Director de la Editorial Cartonera El ruiseñor de Teócrito. En 2020 fue acreedor al Premio Nacional de Poesía Tintanueva y finalista en Nueva York del II Premio Internacional de Poesía Pedro Lastra, organizado por el Department of Hispanic Languages & Literature de Stony Brook University. Premio Binacional de Poesía del Desierto (Sonora-Arizona) 2021. Premio Internacional de Poesía Álvaro de Tarfe 2022 (Madrid). Finalista del XI Premio de Literatura Experimental (Valencia, España) 2022. 2do puesto del XX Certamen Internacional de Poesía Eduardo Carranza (Colombia) 2022. Ganador del IX Certamen Poético Internacional “Cortijo la Duquesa Parcent” en Málaga, España. I Premio Internacional de Poesía Mehdi Hajji Mfakker (Cádiz, España). V Convocatoria Internacional de Ensayo “Alegranza” (Buenos Aires, 2022). En 2023: 79º Concurso Internacional de Poesía Camino de palabras (Argentina). Premio Internacional de Poesía de la Universidad de Alicante en Villena (España) 2022. Concurso Literario Internacional Ruíz De Souza Rocha (Uruguay) 2022. Premio Internacional Nueva York Poetry Press 2022. Finalista del Premio Internacional de Poesía Jovellanos, El Mejor Poema del Mundo 2023 (España). II Premio Internacional de Poesía Dolors Alberola 2023 (España). Juegos Florales La Paz 2024. Primera mención de honor en el Premio Letras de Iberoamérica 2024.

Marlon Martínez Vela

Es profesor-investigador de tiempo completo en la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez (UACJ). Es doctor en Literatura Hispánica por El Colegio de San Luis, maestro en Estudios Literarios por la UACJ y en esta misma institución obtuvo el grado de licenciado en Historia de México. Perte-

nece al Sistema Nacional de Investigadoras e Investigadores (SNI) del Conahcyt: nivel I. Imparte clases en la Licenciatura en Literatura Hispanomexicana, así como en la Maestría en Estudios Literarios y en la Licenciatura en Historia en la UACJ. Es coordinador de la Academia de Literatura de su universidad. En 2024 se publicó su primer libro de investigación individual: *Voz que clama en el norte: narrativa de Ricardo Elizondo Elizondo* (UACJ/UANL). Este año se publicó el libro electrónico que coordinó: *Café con letras: lecturas clave de nuestra tradición literaria* (UACJ). En 2021 se publicó su primer libro de poemas *Púrpura liminaria*. Este mismo año salió su primer libro de cuentos *El canto del chanate y otras ficciones*. Se especializa en Literatura mexicana. Su proyecto actual de investigación está enfocado en las revistas literarias de Chihuahua.

Jorge Alberto Chaleco Ruiz

Licenciatura en Lengua y Literatura por la Universidad Autónoma de Baja California Sur, (UABCS).

Premio Universitario de Poesía UABCS 2005; premio estatal de Poesía Joven Baja California Sur del festival tradicional de Día de Muertos 2007; premio Juegos Florales Nacionales Ciudad de La Paz 2012; mención honorífica en el IX Concurso Literario Internacional Bonaventuriano 2013, en CaliColombia. Beneficiario PECDA Chiapas en creación literaria 2014, premio estatal de Poesía Ciudad de La Paz 2015. Sus poemas se han publicado en la revista de la UABCS, *Fatum*; en la antología *Testamento del Sol* (UABCS 2009), en *19 poetas Sudcalifornianos*, *Antología Amorosa* (Ed. Samsara 2012) y en *Un Manojito de lirios para el retorno* (Coneculta-Chiapas, 2015). En 2017 publicó el libro de investigación histórica: *Bromas, picardías y chismes en el periodismo sudcaliforniano, siglos XIX y XX* (ISC-2017). Beneficiario, creador con trayectoria del PECDA Chiapas 2022-2023. Selección de cuento en el 13° Certamen Internacional Literario del Rotary Club de Flores, 2023, en Buenos Aires, Argentina. Finalista en el Concurso Internacional Periodístico, Literario y Poético “Notas Migratorias César Vallejo 2024” en Lima, Perú.

Como profesional de las letras ha impartido clases y cursos de ortografía y redacción, cursos de creación literaria y de fomento a la lectura con niños, adolescentes y jóvenes en zona urbana y rural. Docente de nivel medio superior y superior desde 2012.



PANORAMA

Edición digital del número 80 impreso
de la Universidad Autónoma
de Baja California Sur,
se terminó el 30 de junio de 2025.